
Confuror
Guadalajara · México · 2026
29-31 de Octubre al 1ro de Noviembre
SALOON
Confuror
2026

Confuror

Sombras del Oeste

2026

INVITADOS DE HONOR ★ 2
Guest of honor

ARTISTAS DESTACADOS ★ 4
Featured Artist

NUESTRA CARIDAD ★ 6
Our Charity

CÓDIGO DE CONDUCTA ★ 10
Code of conduct

YURI, EL TLACUACHE ★ 12
Yuri, the opossum

FURSUITS ★ 14

A GHOST STORY BY KYELL GOLD ★ 18

MAPA DEL EVENTO ★ 24
Event Map

ARTIST ALLEY, DEALERS DEN, & NIGHT MARKET ★ 25

ACTIVIDADES ★ 30
Activities

APP DE CONFUROR
Confuror's App ★ 35

HISTORIA POR MARTESCRIBE ★ 37

HISTORIA POR BAILEYI METRED ★ 40

GALERÍA DE ARTE
Art Gallery ★ 42

STAFF DE CONFUROR ★ 48
Confuror Staff

AUTÓGRAFOS ★ 54
Autographs

YURI'S QUEST ★ 56



BubbleGamy

Fondo: Sora Dez

BIENVENIDOS A CONFUROR

WELCOME TO CONFUROR

La cueva que temes encierra el tesoro que buscas
-Joseph Campbell

En un pueblo perdido en la nada comenzaron a suceder cosas que ningún habitante supo explicar. Y en aquella incertidumbre prevaleció el miedo. Los fue envolviendo, como una bruma que al inicio apenas puede percibirse. Paso a paso fueron cediendo terreno, cambiando costumbres, habituados a la inseguridad. Aceptando cada vez peores tratos con aquel sentimiento que para entonces ya los dominaba.

Creyeron que bastaría con actuar conforme al miedo, dormir durante el día y vigilar la noche. Creyeron que si le daban la espalda a sus incomodidades, eventualmente dejarían de sentirlas. Pero la bruma no paraba de avanzar, tomar forma y poder.

En aquel punto dejaron de escucharse. Perdieron la confianza que antes los mantuvo unidos, y el miedo se los fue llevando. "Ofuscados", extraviados, errantes: mirando solo su propia sombra.
Entonces aparece nuestro héroe, temerario ladrón del fuego. En nuestra historia, en aquel pueblo, Yuri busca a su amigo Raucous para recordarle que no somos los miedos que nos limitan, que debemos buscar la fuerza para enfrentarlos. Que todo pasará, hasta la hora más oscura. Y al amanecer, cuando se despeje la bruma, volveremos a saber quienes somos.

Gracias por estar aquí.

Deja que todo suceda: lo bello y lo terribleSigue adelante. Ningún sentimiento es definitivo. -Rainer Maria Rilke

---

The cave you fear to enter holds the treasure you seek
—Joseph Campbell

In a village lost in the middle of nowhere, strange things began to happen, and nobody could really explain why. And amid that uncertainty, fear took hold. It wrapped around them, like a mist that's barely perceptible at first. Step by step, they gave up ground, changing their ways, growing comfortable with the feeling of danger. They accepted worse and worse terms with that feeling, which by then had already taken them over.
They believed it was enough to act on their fear, sleeping through the day and keeping watch at night. They believed that if they turned their backs on their worries, they would eventually stop feeling them. But the mist never ceased to grow, taking shape and gaining power.
At that point, they stopped listening to one another. Having lost the trust that had once held them together, fear gradually claimed them. "Blinded," lost, wandering: staring only at their own shadows.

Then our hero appears, the daring thief of fire. In our story, in that village, Yuri seeks out his friend Raucous to remind him that we are not defined by the fears limiting us, that we must find the strength to face them. That everything will pass, even the darkest hour. And as dawn breaks, once the mist has lifted, we will know once again who we are.

Thank you for being here.

Let everything happen to you: beauty and terror . Just keep going. No feeling is final.
—Rainer Maria Rilke



Arte: StupidBat

INVITADO DE HONOR

GUEST OF HONOR

KYELL GOLD

ESCRITOR DE FICCION FURRY

FURRY FICTION AUTHOR



Gold es un escritor estadounidense de galardonadas novelas e historias furry. Ha creado distintos universos de fantasía, drama y misterio, y sus historias suelen enfocarse en el romance gay. Su novela más popular, Out of Position, ha recibido premios y diversas secuelas. También ha trabajado como editor e instructor en la comunidad de escritores furry.

Conoce más en: https://www.kyellgold.com

Gold is an American writer of award-winning furry novels and stories. He's created different universes in the genres of fantasy, drama and mystery, and his stories often focus in gay romance. His most popular novel, Out of Position, has received awards and several sequels. He's also worked as aneditor and instructor in the furry writing community.

INVITADO DE HONOR

GUEST OF HONOR

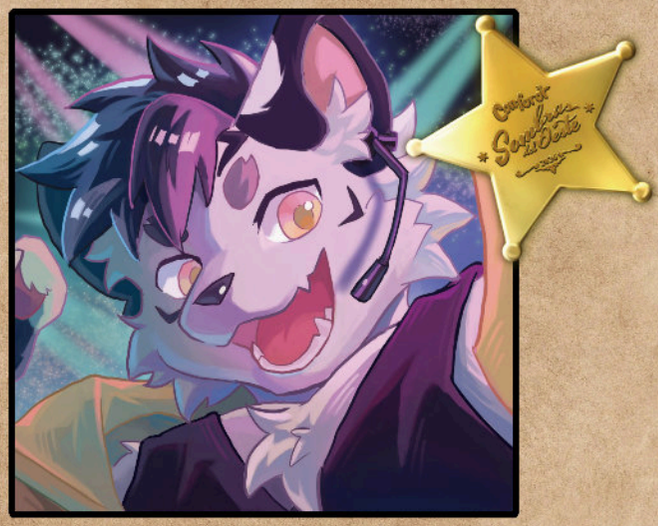




GINTAN

BAILARÍN DE K-POP FURRY

KPOP FURRY DANCER



Ídolo fursuiter de origen chino que busca explorar los límites del baile en fursuit. es reconocido internacionalmente por sus energéticos videos de baile K-Pop.

Conoce más en:
- x.com/FurryGintan
- tiktok.com/@furrygintan
- Youtube.com/@FurryGintan

Fursuiting idol from China, who seeks to explore the limits of fursuit dancing. He's renowned internationally for his energetic K-pop dances.











ARTISTAS DESTACADOS

FEATURED ARTIST

BUBBLEGAMY



Perrito de chicle amante de los caramelos, originario de Ciudad de México, no puede vivir sin sus audífonos. Artista multifacético autodidacta.

Conoce más de su arte:
https://bubblegamy.uuuu.at/

CANDY-LOVING BUBBLEGUM DOG, ORIGINALLY FROM MEXICO CITY. CANNOT LIVE WITHOUT THEIR HEADPHONES. SELF-LEARNED MULTI-FACETED ARTIST.

DROFFAGNER



Ilustrador y artista de cómics, originario de Sinaloa. Ha trabajado como artista conceptual y diseñador de personajes para la serie Villainous y otros proyectos freelance. Cuando no está dibujando, se la pasa durmiendo o degustando de un buen chicharrón.

Conoce más de su arte:
https://droffagner.carrd.co/

A FREELANCE ARTIST FROM SINALOA, HE'VE WORKED AS A CONCEPTUAL ARTIST AND CHARACTER DESIGNER FOR THE SERIES VILLAINOUS AND OTHER FREELANCE PROJECTS. WHEN HE'S NOT WORKING, HE SPEND HIS TIME RELAXING OR EATING A GOOD CHICHARRON.

KRISTALKARMA



¡Animadora e ilustradora mexicana, fan de la naturaleza y de los animales! Realiza óleo, acuarelas e incluso escultura en sus ratos libres. Maestra de arte los jueves, ¡no cobra mucho!

Conoce más de su arte:
@KristalKarma en X - KristalKarma3 en Facebook

MEXICAN ANIMATOR AND ILLUSTRATOR, FAN OF NATURE AND ANIMALS! WORKS WITH OIL, WATERCOLORS AND EVEN SCULPTING IN HER FREE TIME. ART TEACHER ON SUNDAYS, SHE DOESN'T CHARGE MUCH!

LIGONI EXE



Artista mexicano freelance kemono-bara de 26 años que basa mayormente su estilo en Megaman Battle Network. Además es creador de Sprites y CG para novelas visuales como "The Smoke Room" y "Hurstchapel".

Conoce más de su arte: https://linktr.ee/ligoni

MEXICAN FREELANCE KEMONO-BARA ARTIST OF 26 YEARS OLD, HIS STYLE IS INSPIRED PRIMARILY BY MEGAMAN BATTLE NETWORK. IN ADDITION THEY CREATE SPRITES AND CGS FOR VISUAL NOVELS LIKE "THE SMOKE ROOM" AND "HURSTCHAPEL".

MOONDARA



Artista originaria de CDMX, creadora de Vtubers y unimación 2D que toma inspiración de animales, fantasía y estéticas vibrantes.

Conoce más de su arte:
https://moondaraa.carrd.co/

Moondara is a freelance digital artist, and content creator from Mexico City. She takes pride in creating VTubers and 2D animation inspired by animals, fantasy and vibrants aesthetics.

NANOFF



Creador argentino de cómics (Boomer's Big Date, Outclassed), novelas visuales (Same Time Next Tuesday), y muchos dibujos de hombres grandotes escasos de ropa con tintes humoristicos.

Conoce más de su arte:
https://bsky.app/profile/nanoff.bsky.social

Argentinian creator of comics (Boomer's Big Date, Outclassed) visual novels (Same Time Next Tuesday), and many pieces featuring big men with scarce clothing in humorous undertones.

PACHE RIGGS



Artista Chileno que le encantan los mapachitos, se enfoca en el dibujo digital aunque le encanta el tradicional y las acuarelas. Lleva en el fandom alrededor de unos 13 años.

Conoce más de su arte:
https://x.com/Pache_Riggs

Chilean artist who loves raccoons, focusing on digital drawing but also loves working traditionally and with watercolors. He's been in the fandom for around 13 years.

PAINTFOX



Zorro artista digital chileno apasionado por dibujar escenas llenas de emoción. Desde su trabajo en la novela visual "Arches", hasta sus comisiones o dibujos personales, siempre hay una canción sonando en sus audífonos que lo inspira a crear el siguiente dibujo. Su objetivo secreto final en la vida es comprar Bionicles en Ebay.

Conoce más de su arte: @Paintfox34 en Twitter y FurAffinity - Paintfox en Bluesky

Digital artist from Chile, who is passionate about creating scenes full of emotion. From his work on the visual novel "Arches", to his commissions and personal works, there's always a song playing in his headphones inspiring him to create the next piece. His final secret objective in life is to purchase Bionicles on eBay.

NUESTRA CARIDAD

OUR CHARITY

DESENRREDAR PARA DEVOLVER LA LIBERTAD

La historia de Cabet y su compromiso con los lobos marinos.

Todo comienza con una mirada. A la distancia, sobre una isla del Golfo de California, un lobo marino parece comportarse de manera distinta. Se mueve con dificultad, mantiene la cabeza en una posición extraña y se aleja del resto de la colonia. Al observarlo con mayor atención aparece la causa: una red, un cabo o una línea de pesca rodea su cuello. El material ya ha comenzado a enterrarse en su piel y, conforme el lobo crece, la herida se hará más profunda dentro de su cuerpo.

Ese instante, en el que alguien logra verlo, puede representar la diferencia entre la vida y la muerte para este mamífero marino protegido en nuestro país. Un enmalle ocurre cuando un lobo marino queda atrapado o enredado por redes de pesca, cabos, líneas, cinchos u otros residuos marinos. Estos materiales pueden impedirle nadar, alimentarse y descansar con normalidad. También provocan infecciones, heridas graves y una muerte lenta. Las crías y los juveniles son especialmente vulnerables: continúan creciendo, pero el material permanece fijo alrededor de su cuerpo.

Frente a esta realidad nació y se fortaleció el trabajo de Cabet Cultura y Ambiente A.C., una asociación que creó y desarrolló el proyecto de "Rescate de lobos marinos". Fue credada por una cinesta, Eréndira Valle Padilla y una veterinaria, Daniela Bárcenas de la Cruz, y que hoy en día trabajan con pescadores, gobierno y asociaciones civiles para este mismo objetivo.

Una historia construida en el mar.

Lo que comenzó como la respuesta ante animales que necesitaban ayuda se transformó, con los años, en un esfuerzo especializado de conservación. No bastaba con retirar una red: había que aprender a localizar a los individuos afectados, evaluar su condición, acercarse sin dispersar a la colonia, capturarlos de manera segura, atender sus heridas y devolverlos al mar.

Cada rescate exigió desarrollar experiencia, protocolos y una coordinación muy precisa. El trabajo se realiza en lugares remotos, frecuentemente sobre islas y formaciones rocosas de difícil acceso. El equipo debe desembarcar desde una embarcación, desplazarse sobre rocas mojadas y actuar en cuestión de minutos. Participan capitanes, capturadores, veterinarios, biólogos, manejadores, auxiliares y responsables del registro fotográfico y de video. Cada persona cumple una función específica y la seguridad del animal depende del desempeño de todo el grupo. Por eso, desenmallar no es simplemente cortar una red. Es una operación compleja que combina conocimiento científico, atención veterinaria, experiencia marítima, condición física, capacidad de reacción y, sobre todo, respeto por la vida del animal y de la isla donde habita la colonia de lobos marinos.

Cabet ha impulsado este trabajo junto con organizaciones, comunidades, especialistas y gobierno. Esta colaboración ha permitido llegar a colonias alejadas, reunir equipos interdisciplinarios y realizar campañas que ninguna organización podría desarrollar por sí sola.

UNTANGLING TO RESTORE FREEDOM

The story of Cabet and its commitment to sea lions.

It all begins with a glance. From a distance, on an island in the Gulf of California, a sea lion seems to be behaving differently. It moves with difficulty, holds its head at an unusual angle, and separates itself from the rest of the colony. Upon closer observation, the cause becomes clear: a net, rope, or fishing line is wrapped around its neck. The material has already begun to dig into its skin, and as the sea lion grows, the wound will deepen further into its body. That moment when someone manages to notice it can mean the difference between life and death for this marine mammal protected in our country.

Entanglement occurs when a sea lion becomes trapped or tangled in fishing nets, ropes, lines, straps, or other marine debris. These materials can prevent it from swimming, feeding, and resting normally. They also cause infections, severe injuries, and often a slow death. Pups and juveniles are especially vulnerable: they continue to grow, but the material remains fixed around their bodies.

In response to this reality, the work of Cabet Cultura y Ambiente A.C. was born and strengthened—an organization that created and developed the "Sea Lion Rescue" project. It was founded by filmmaker Erendira Valle Padilla and veterinarian Daniela Barcenas de la Cruz, who now work alongside fishermen, government agencies, and civil organizations toward this same goal.

A Story Built at Sea

What began as a response to animals in need of help gradually became a specialized conservation effort. It was not enough to simply remove a net: it required learning how to locate affected individuals, assess their condition, approach without disturbing the colony, capture them safely, treat their injuries, and return them to the sea.

Each rescue demanded the development of experience, protocols, and highly precise coordination. The work takes place in remote locations, often on islands and rocky formations that are difficult to access. The team must disembark from a vessel, move across wet rocks, and act within minutes. Captains, capture specialists, veterinarians, biologists, handlers, assistants, and those responsible for photographic and video documentation all take part. Each person fulfills a specific role, and the animal's safety depends on the performance of the entire team.

For this reason, disentanglement is not simply about cutting a net. It is a complex operation that combines scientific knowledge, veterinary care, maritime experience, physical endurance, quick decision-making, and, above all, respect for the life of the animal and the island where the sea lion colony lives.

Cabet has driven this work forward alongside organizations, communities, specialists, and government institutions. This collaboration has made it possible to reach remote colonies, assemble interdisciplinary teams, and carry out campaigns that no single organization could achieve on its own.

Arte: Katx Fish



/RescatedeLobosMarnos
RescatedelobosMarinos@gmail.com



Lo que hemos logrado

Durante los últimos años, el equipo ha liberado a más de 120 lobos marinos. Solamente en isla San Jorge, Sonora, una de las colonias reproductivas con mayor incidencia de enmalles, se han desenmallado alrededor de 80 individuos en cinco años de trabajo y cada uno de ellos tenía una historia distinta. Algunos eran juveniles con líneas profundamente incrustadas en el cuello. Otros cargaban fragmentos de redes que dificultaban su movimiento. También se han encontrado lobos marinos con heridas avanzadas que, a pesar de todo, seguían luchando por sobrevivir.

Cuando un lobo es capturado, el equipo veterinario evalúa su estado, controla la sedación con una máquina de anestesia inhalada y retira cuidadosamente el material que lo lastima. Después se limpian y atienden las heridas. Una vez que el animal se encuentra en condiciones seguras, es liberado nuevamente en su colonia. Verlo regresar al mar es uno de los momentos más intensos de cada campaña. Sin embargo, el verdadero logro no termina allí. Cada rescate genera información sobre el tipo de residuo encontrado, las características del animal, la gravedad de sus lesiones y las zonas donde ocurren los enmalles. Estos datos ayudan a comprender el problema, mejorar las técnicas de atención y orientar acciones de prevención. Además de los rescates, Cabet ha contribuido a formar equipos, establecer procedimientos de seguridad, documentar las operaciones y ampliar la colaboración con pescadores, prestadores de servicios turísticos, comunidades costeras, investigadores y gobierno.

Nuestra misión

Es reducir el sufrimiento y la muerte de lobos marinos afectados por redes, artes de pesca y residuos marinos, mediante su detección, rescate, atención veterinaria y liberación segura. Quienes trabajamos en este proyecto sabemos que estos habitantes del mar no necesitan que hablemos por ellos como si no tuvieran presencia propia. Necesitan que aprendamos a observarlos, que reconozcamos las consecuencias de nuestras actividades y que asumamos la responsabilidad de retirar aquello que nunca debió llegar a su entorno.

Mirar hacia el futuro

El lobo marino de California enfrenta un escenario preocupante. Su población en México ha disminuido aproximadamente 65 % durante las últimas tres décadas. En este contexto, salvar a un individuo no es un gesto aislado: significa conservar una vida que forma parte de una población cada vez más vulnerable.

Las metas de Cabet para los próximos años son ampliar las capacidades de atención en el Golfo de California y el Pacífico mexicano: fortalecer los equipos regionales del norte y del sur; mantener campañas periódicas en colonias prioritarias; capacitar a personas capaces de detectar y reportar animales afectados, e impulsar sistemas comunitarios de aviso temprano. También buscamos avanzar, junto con PROFEPA y otras instituciones, hacia la creación de una Red Nacional de Atención, Rescate y Conservación de Pinnípedos. Esta red permitiría establecer criterios comunes de formación, operación, seguridad y bienestar animal, además de reconocer formalmente la especialización necesaria para realizar un desenmalle.

Nuestra visión es que México cuente con equipos regionales preparados, protocolos sólidos, respaldo institucional y recursos permanentes para responder cuando un animal lo necesite. Pero también aspiramos a algo más profundo: que llegue el día en que existan cada vez menos animales que rescatar. Porque devolver un lobo marino al mar es reparar, al menos por un instante, una parte del daño causado. Es verlo recuperar su movimiento, regresar con los suyos y continuar una vida que estuvo a punto de ser interrumpida. Cada red retirada devuelve libertad. Cada rescate abre una segunda oportunidad. Y cada persona que comprende el problema se convierte en parte de la solución.

What we have achieved

Over the past years, the team has freed more than 120 sea lions. On San Jorge Island, Sonora one of the breeding colonies with the highest incidence of entanglements around 80 individuals have been disentangled over five years of work, and each of them had a different story. Some were juveniles with lines deeply embedded in their necks. Others carried fragments of nets that restricted their movement. There have also been sea lions with advanced wounds who, despite everything, continued fighting to survive. When a sea lion is captured, the veterinary team evaluates its condition, controls sedation using an inhalation anesthesia machine, and carefully removes the material causing harm. The wounds are then cleaned and treated.

Once the anima. is in stable condition, it is released back into its colony. Watching it return to the sea is one of the most powerful moments of each campaign. However, the true impact does not end there. Each rescue generates valuable information about the type of debris involved, the characteristics of the animal, the severity of its injuries, and the areas where entanglements occur.

This data helps to better understand the problem, improve rescue techniques, and guide prevention efforts. Beyond rescues, Cabet has contributed to training teams, establishing safety protocols, documenting operations, and expanding collaboration with fishermen, tourism service providers, coastal communities, researchers, and government institutions.

Our Mission

Our mission is to reduce the suffering and death of sea lions affected by fishing nets, fishing gear, and marine debris through detection, rescue, veterinary care, and safe release. Those of us who work in this project understand that these ocean inhabitants do not need us to speak for them as if they had no presence of their own. They need us to learn to observe them, to recognize the consequences ofour activities, and to take responsibility for removing what should never have reached their environment.

Looking to the Future

The California sea lion faces a concerning scenario. Its population in Mexico has decreased by approximately 65% over the past three decades. In this context, saving an individual is not an isolated gesture: it means preserving a life that is part of an increasingly vulnerable population. Cabet's goals for the coming years are to expand response capacity in the Gulf of California and the Mexican Pacific: strengthen regional teams in the north and south: maintain periodic campaigns in priority colonies: train people capable of detecting and reporting affected animals: and promote community-based early warning systems.

We also seek to advance, together with PROFEPA and other institutions, toward the creation of a National Network for the Care, Rescue, and Conservation of Pinnipeds. This network would establish common standards for training, operations, safety, and animal welfare, as well as formally recognize the specialization required to perform disentanglement.

Our vision is for Mexico to have well-prepared regional teams, solid protocols, institutional support, and permanent resources to respond when an animal is in need. But we also aspire to something deeper: a future where fewer and fewer animals need to be rescued.

Because returning a sea lion to the sea means repairing, even if only for a moment, part of the damage caused. It is seeing it regain its movement, return to its group, and continue a life that was almost cut short. Every removed net restores freedom. Every rescue opens a second chance. And every person who understands the problem becomes part of the solution.



Arte: Niu Ka


JMF
2027
Lost in Transit
— セントレア漂流記 —
January 8th (Fri.) - 10th (Sun.), 2027
jmof.jp
愛知県国際展示場 | Aichi Sky Expo
5-10-1, Centrair, Tokoname City, Aichi,Japan
LOST IN TRANSIT
AIRLINES


5
Bara Palooza
EL HÉROE DENTRO DE TÍ
5 Y 6 DE JUNIO 2027
HOLIDAY INN ZONA CENTRO
CIUDAD DE MÉXICO
CONVENCIÓN DE BARA, ARTE HOMOERÓTICO, FURRY Y MÁS...
ARTE POR @LUPINBARNABI
@BARAPALOOZACONVE





Fursuits hechos a medida con mucho amor

URSIDAE

URSIDAESUITS.COM



FURSUIT MAKING STREAMS!

TWITCH.TV/EVOYEEN

CÓDIGO DE CONDUCTA

CODE OF CONDUCT



Deberás portar tu badge oficial de la convención en todo momento. Es tu pase para entrar a los salones y eventos.

You must carry your official convention badge with you all the time. It is your pass to enter the convention halls and events.



¡Usa ropa apropiada siempre! Recuerda que Confuror es un evento para todo público.

Always wear appropriate clothing! Remember that Confuror is an event for all audiences.



Cualquier arma, artículos ilegales u otros objetos que puedan representar un riesgo para la salud o la seguridad de los demás están estrictamente prohibidos.

Any weapons, illegal items, or other objects that could pose a health or safety risk to others are strictly prohibited.



Sé respetuoso con los otros asistentes, huéspedes del hotel,y su privacidad. No seas un "creeper" y recuerda que NO significa NO.

Be respectful to other attendees, hotel guests, and their privacy. Don't be a "creeper" and remember that NO means NO.



Cuida tu comportamiento en los espacios públicos de la convención. Que tú diversión no implique excesos que puedan dañar o incomodar a otros.

Mind your behavior within public spaces of the convention so that your fun does not harm or inconvenience others.



Fumar, incluyendo cigarrillos electrónicos y vaporizadores, no está permitido en las áreas del evento ni en la sede, existen áreas designadas para fumadores.

Smoking, including electronic cigarettes and vaporizers, is not allowed within the venue, except in designated smoking areas.

El consumo de alcohol se permite únicamente en áreas autorizadas y solo para mayores de 18 años. Sé responsable con tu consumo y el de quienes te rodean.

Alcohol consumption is only allowed in authorized areas and for people over 18 years of age. Be responsible with your consumption and that of those around you.





Cualquier elemento o material que puedan dañar las instalaciones del recinto están prohibidas.

Any items or materials that could pose a risk of property damage to the site facilities are strictly prohibited.

Sé hospitalario con nuestros asistentes internacionales. Hazles sentir bienvenidos a nuestro país. Respeta su idioma o acento, y si no puedes comunicarte bien con ellos, trata de hacerles saber con amabilidad.

Confuror is an international event, and we want everyone to feel welcome in our country. Respect other attendees' languages and accents. If you struggle to communicate with others, try to let them know politely.





Regla 6-2-1 para disfrutar tu convención al máximo:

6 horas mínimas de sueño.
2 o más comidas al día.
1 ducha diaria por lo menos.

The 6-2-1 rule to get the most out of your convention:

6 or more hours of sleep per night.
2 or more meals per day.
1 shower per day, at least.

ARTE: BUBBLE GAMY & KRYSTAL KARMA

Esta es una versión corta del Código de Conducta de Confuror, el cual asegura que tanto tú como tus acompañantes y amigos tengan la mejor experiencia posible durante el evento. Mantener estas indicaciones nos beneficia a todos.
Puedes leer todo el reglamento en la web:

This is a shortened version of the Confuror Code of Conduct, which ensures that you and your companions and friends have the best possible experience during the event. Keeping these rules in mind helps us all. You can read the full rules online:

El código de conducta no es exhaustivo. Diviertirse es importante, pero usa el sentido común, si algo no está presente aquí no significa que por consecuencia esté permitido.

Cuida de quienes te rodean, diviértete y disfruta de estar en casa.

The Code of Conduct is not exhaustive. We want everyone to have a good time, but please use common sense.

If something is not listed here, that does not imply that it is allowed. Take care of yourself and those around you. Have fun and enjoy your convention!

Nuestra Mascota: YURI, el Tlacuache

OUR MASCOT: YURI THE OPOSSUM

Yuri, el tlacuache (o zarigüeya) es la mascota y anfitrión de Confuror.
Ha estado presente incluso antes de Confuror, cuando el evento se llamaba Furmeet Guadalajara. El tema que vio nacer a Yuri fue Furs in Space, de ahí que su nombre fuese tributo al primer cosmonauta: Yuri Gagarin. Desde entonces nuestro querido Yuri ha estado con nosotros en cada Confuror.

A pesar de ser muy callado, le encanta hacer amigos de todas partes del mundo y de cualquier especie.

Este año, por quinta ocasión, nos trae su rally de stickers Yuri's Quest. Que podrás encontrarlo en las últimas dos páginas de este Conbook.

También tiene preparado este año un Meet & Greet junto con su mejor amigo Raucous, el mapache. Ambos estarán rondando durante la convención, así que no te pierdas la oportunidad para garantizar un abrazo de su parte, tomarles fotos y contarles qué tal te la estás pasando en la convención.

Yuri, the opossum, is Confuror's mascot and host. He has been around even since before Confuror, when our event was called Furmeet Guadalajara. The theme of that year was Furs in Space, and so Yuri's name was a tribute to the first human in space, Yuri Gagarin. Since then, our beloved opossum has been with us at every Confuror.

Despite being very quiet, he loves making friends from all over the world and of all kind of species.

This year, for the fifth time, he has prepared his collection of stickers for Yuri's Quest. You cn learn more about it on the last two pages of this Conbook.

He's also prepared a Meet & Greet this year with his best friend Raucous, the raccoon! They'll both be hanging around throughout the whole convention, but this is your chance to see them together for hugs and photos, where you can tell them about how much fun you're having at Confuror.

@Yuri_Confuror @YuriConfuror

Arte: Spec Wulf




TU MEJOR ALIADO
EN EL VIEJO OESTE
DFC
FISCAL & CONTABLE


...Y CONTRA "EL VIEJO ESTE"...
RAT
DFC
DESPACHO FISCAL Y CONTABLE
Ofrecemos servicios cómo:
IMPUESTOS
ASESORIAS
CONTABILIDAD
ADMINISTRACION
DFC
@DESPACHOFYC

FURSUITS

Nuestros personajes son una parte muy importante en la comunidad, son aquellos seres imaginarios que creamos, amamos, e incluso somos capaces de transportarlos a la realidad.
La magia es creada al unísono entre los asistentes y el intérprete que porta el fursuit, llamando a la gente a sonreír, o el tan solo saludarlos provoca una gran alegría.
Quitarse la cabeza del fursuit o mostrar piel humana en un espacio público es restar ese espíritu que hemos creado.
No es ignorar que hay un humano debajo del traje: sino creer que nuestro personaje realmente tiene vida.
Te recomendamos que únicamente te quites el traje en espacios públicos en caso de emergencias. Si necesitas descansar, aprovecha las facilidades que el Fursuit Lounge te ofrece para ello.

Our characters are an integral part of our community. They're the imaginary creatures that we create, love, and bring to reality. We breathe life into those characters. Magic is created between an audienceand fursuiters. It brings smiles, laughter, and even a simple wave of the paw can stir laughter. Removing a fursuit's head or showing skin whilein public spaces detracts from that magic we've created. It's not about believing whether or not a human is under the suit: it's about believing in the life that you bring to your character. We ask that you only take off parts of your fursuit while in public spaces in case of emergencies. If you need to rest, please takeadvantage of the facilities in the Fursuit Lounge.



Arte:

FURSUIT LOUNGE

Es un espacio reservado para fursuiters y UN acompañante, donde encontrarás ventiladores para refrescarte y agua para mantenerte hidratado. En este cuarto se te permite quitar la máscara con toda confianza, ya que no se permite el uso de fotografía ni video dentro de este lugar. Además cuenta con guardarropas para que puedas guardar tu fursuit con tranquilidad y vestidores privados para cambiarte cómodamente.
Recuerda tomar mucha agua, seguir las reglas del lounge y descansar constantemente cuando uses tu fursuit por tiempos prolongados.

The Fursuit Lounge is a designated space for fursuiters and ONE companion, where you'll find fans to cool down and water to stay hydrated. You can confidently remove your head here, as photography and video recording are not allowed in this area. We also have wardrobe for you to safely store your fursuit and private changing rooms. Remember to drink plenty of water, follow the rules of the lounge and take frequent breaks when wearing your fursuit for extended periods.

Reglas del FURSUIT LOUNGE / RULES

- No fotos ni videos / *No pictures or video*
- Respeta la privacidad / *Respect others' privacy*
- Una persona por cambiador / *one person per changing room*
- No mueuas el mobiliario / *Don't move the furniture*
- No saques el equipo del lounge
  Don't remove any equipment from the lounge
- Mantén el área de hidratación limpia
  Keep the hydration area clean
- Mantén el Lounge limpio y ordenado
  Keep the lounge clean and tidy
- Solo agua o bebidas rehidratantes
  Only water or rehydration drinks
- Reporta cualquier incidente al Staff
  Report any incidents to Staff
- No se permiten materiales peligrosos
  No hazardous materials allowed
- Si alguien se siente mal, avisa al Staff
  If anyone feels unwell, notify the Staff



Arte: Zur Pemrro

Reglas del GUARDARROPA / Wardrobe RULES

- Solo Staff y dueños pueden manipular los artículos
  Only Staff and owners may handle the items
- No fotos ni videos / *No pictures or video*
- Todo artículo debe estar identificado
  All items must be clearly labeled
- Los fursuits deben venir en bolsa o maleta
  Fursuits must be stored in a bag or suitcase
- Avisa al Staff si tu traje está mojado
  Notify Staff if your fursuit is wet
- Retira tus pertenencias dentro del horario
  Take your belongings within the designated hours
- Podremos solicitar identificación para entregar tus pertenencias
  We may require ID to return your belongings
- Objetos no reclamados serán enviados a conops diariamente
  Unclaimed items willbe sent to ConOps daily

¿AGOTAMIENTO O GOLPE DE CALOR?

HEAT EXHAUSTION OR HEAT STROKE?

Agotamiento / *Heat Exhaustion*



- Sudor excesivo
- Pulso débil
- Débil o mareado

- *Excessive sweating*
- *Rapid, weak pulse*
- *Faint or dizzy*



- Piel fría, pálida y húmeda
- Calambres musculares

- *Cold, pale, clammy skin*
- *Muscle cramps*

Koidel Coyote

Golpe de Calor / *Heat Stroke*



- Ausencia de sudoración
- Dolor de cabeza palpitante
- Nausea o vómito

- *No sweating*
- *Throbbing headache*
- *Nausea or vomiting*



- Latido cardiaco rápido
- Temperatura corporal más alta de 40°C
- Pérdida de conciencia

- *Rapid, strong pulse*
- *Body temperature above 40°C (100°F)*
- *May lose consciousness*



Ve a un lugar fresco

Go to a cool space



Toma agua (si estás totalmente consciente)

Drink water (if fully conscious)



Toma una ducha fría o usa compresas frías

Take a cool shower or use cold compresses



Informa inmediatamente a seguridad. Teléfono de emergencia: 911

Call a first responder. Emergency call 911



Toma acción inmediata llevando a la persona a un lugar fresco hasta que la ayuda llegue

Take immediate action to cool the person until help arrives







MoonShot

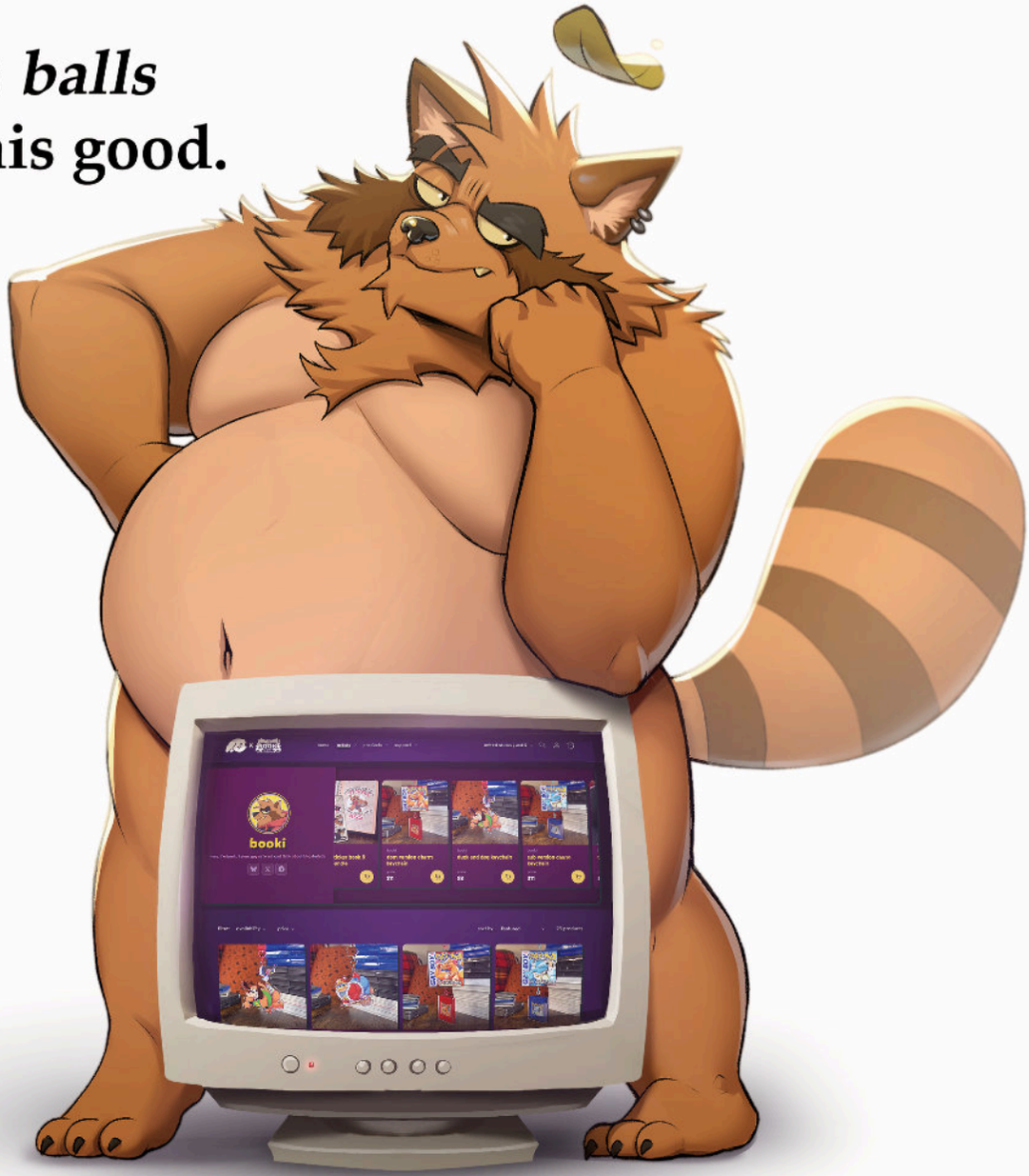
Fursuits, arneses y accesorios





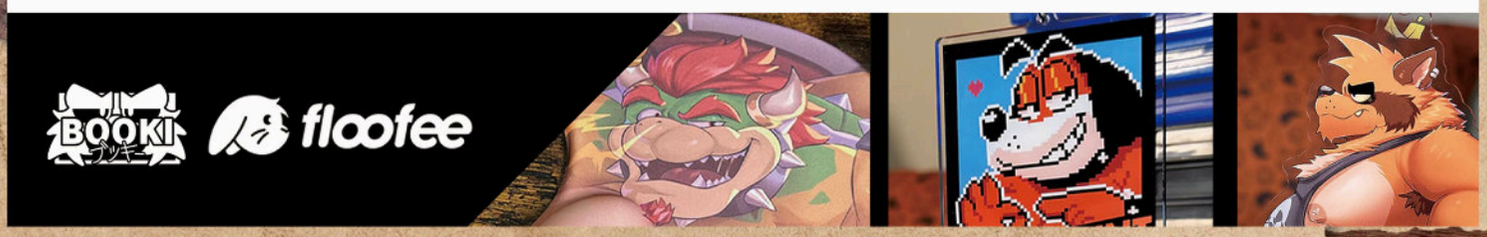


It takes *balls* to be this good.



floof.ee

Made by people like you,
for *you.*




SAFE
SANTIAGO ANTHRO FEST
Presenta:
Starlight Stakes
24 - 28 FEBRERO 2027
GUESTS OF HONOR:
@CECEYAWNS
@KATSUDOGGO
HOTEL ALMACRUZ - SANTIAGO DE CHILE - CHILE


VOL. 08
MIENTRAS TANTO EN PUEBLA, MÉXICO...
FURCAN.COM.MX
CORAZÓN DE HÉROE
2021
FURCAN
CORAZÓN DE HÉROE
17-18 JULIO 2027
@RABBIT MAX
HOTEL COURTYARD BY MARRIOTT,
LAS ÁNIMAS PUEBLA.
@FURCANPUEBLA

A GHOST STORY

KYELL GOLD

Insects chirped, dozens of cattle shifted as they settled down to sleep for the night, and the bright fire crackled. Around the fire on one side sat a desert rat, a coyote, and a coati; across from them, a blanket around his bare shoulders, sat a brown bat, fingers wrapped around a tin cup from which he sipped occasionally. His wings stayed folded in against his body, protected from the cool night breeze by the blanket, warmed by the fire.

The coyote, coati, and rat all wore dusty shirts, and the coati wore a broad-brimmed hat that in the day shielded his eyes from the sun, and when underlit by the fire appeared as a kind of halo around his head. His fur, like the coyote's, trapped a good deal of dust in its thickness, showing their youth. The rat's fur, similarly dusty, looked thinner and greyer, even in the firelight. He stared into the fire, and the other three all stared at him.

"So I rode up to the cow," the rat said finally. "Didn't want to. Knew she was dead. But you gotta. Ranchero gotta know what happened."

The coyote and coati nodded. "Sure do," the coati said.

"She weren't moving." The rat stared into the fire. "But I got closer an'...I saw part of her was. Back half..." He motioned away from himself, along the ground, with a skinny paw. The fire illuminated his ragged, dusty fur, and then he drew the paw back into his shadow. "Cold and dead. But up near the front half, something was moving. And there was noises."

He paused again, and this time the coyote asked, "Wh-what kind of noises?"

"Chewing." The rat looked around the fire at them. "Slurping."

The bat took a sip from his cup and smiled, following the story and the reactions of the coyote and coati. He waited for the rat to go on, and after a moment, the rat did. "Then I got closer. I saw what was moving. It weren't part of the cow."

"What was it?" the coati asked in a hushed whisper.

The rat leaned forward. Firelight tickled his whiskers, lit his chin, threw shadows up his muzzle. "It were a jaguarundi." A dramatic pause let them know the description wasn't finished. "Once."

The bat took another sip; the coyote and coati huddled and leaned forward, eyes wide. "Now?" The rat looked around. "A ghoul. Fur patchy, moldy in places. Skin missing in others. Eyes black as sin. But the teeth...the teeth were bright red. Red with the blood of the poor cow. This creature been sucking the life out of her. And it weren't done.

"I rode up on it, an' it lifted its head an' hissed at me. Blood dripped from its mouth. It lifted one hand that weren't nothin' but bones and claws and held it up at me like a warning, like that's what was in store for me."

There was another pause. "What'd you do?" the coyote asked.

The bat laughed. "He didn't die, did he? He's here tellin' the story. He didn't get turned into a ghoul, or a skeleton. If that's even real."

"It's real," the rat said. "Real as you an' me an' this fire right here, right now."

"Okay, old fellow," the bat said. "It's a good ghost story, I'll give you that."

"So what did you do?" the coyote persisted.

"I rode on back to the ranch and I said that cow got killed by poachers, an' I never forgot what I saw that night." The rat looked at the bat, clearly annoyed by the interruption. "An' if you have any sense, none of you'll forget it neither. There's things out there you best not disturb."

The bat put his cup down and tapped the machete at his side. "I trust my steel against any bloodsucking ghoul," he said. "But I'm not worried. Pretty sure I'll never be in a ghost story."

"I hope you're right." The rat stared into the fire again.

Next to him, the coyote glared at the bat and then said, "We believe you, Raul."

"It was a good story," the bat repeated. "And I thank you for it, and the hospitality. Best I've eaten in a week." With that, he lay back and pulled the blanket over him.

In the morning, he bid them good-bye. "Good luck with the herd," he said, astride his horse.

"Hope you find work," the coyote said. "Vaya con Dios."

"Y tu," the bat replied. With a glance at the rat, he said, "Sure hope there's no ghouls between here and San Silencio."

"If there are," the rat said, "keep your distance."

"Maybe I'll take the head for a souvenir." The bat smiled and raised one wing, and off he rode.


Arte: Messy Satanist

San Silencio lay another day's ride or so along the trail, away from the river valley and the creosote and bur sage, up through the gentle hills past cacti and mesquite and through thorny clumps of acacia. He loved the smells and the starkness of the desert, how wide and free it was, how you could find a ranch and get work for a month, then spend a week riding on to the next one when it suited you. Someday he might want a house of his own in the desert—that itch had been in his fur of late—but for now the desert itself was his home. And there were no ghouls in it.

The bat's ears and spirits were up when he glimpsed a trickle of smoke on the horizon. That had to be San Silencio, only a couple hours ride away, and the sun only halfway down the sky. He'd made good time.

He crested the rise of a hill and stopped. There, at the base of the hill, a figure trudged through sand and dirt, off the trail, heading the way the bat had come but off to his right. "Hey!" he called. "You lost?"

It didn't respond. He spurred his horse toward it, and only when he was fifteen feet away and dismounting did he realize that there was something odd about the figure's movement. It lurched stiffly, not like someone fatigued by hours of walking through the desert, but like someone who hadn't quite learned to walk properly. Its tail hung behind it, dragging on the ground.

The bat swung down from the horse, keeping hold of the reins in one skinny hand. "Hey!" he called again. "Hey, you need help? Need water?"

This was a ringtail, neatly dressed with a buttoned shirt and linen trousers that hung off a skinny frame. As the bat approached, the tail spasmed up with a twitch that ran the length of it, and then hung limp again.

The bat stopped, but the figure kept lurching forward as though he hadn't spoken. He stepped closer to its path and got a good look at its face for the first time.

The ringtail's eyes were open wide, staring at something even though when the bat turned to look, only the desert hills and shrubs stretched out ahead. The eyes were bloodshot and crusted, and similar crusting traced the ringtail's mouth and nostrils. Its mouth hung partly open, and what the bat could see of its tongue was pale, covered with white spots, and very dry looking.

You couldn't live in the desert most of your life without knowing what it looked like when someone was desperate for water. Despite the lurching movements and unsettling expression, the bat's instincts sent him hurrying forward into the ringtail's path.

"Hey, hey." He gripped the sleeve of the shirt.

The fabric was nice, well-cared for under the light coat of dust–not days' worth of dust, just hours. "You need water. Come on, I've got a spare canteen."

The ringtail tried to keep walking forward. "You can't go on like this," the bat said, holding on to the shirt. His fur prickled and he felt extremely nervous about this, but the desert community code dictated that you look out for folks. Sometimes they wanted to die out there, but it shouldn't be because you turned your back on them. "You're gonna die if you don't get water."

His thin fingers slipped off the shirt as the ringtail took another lurch forward. He hurried forward and grabbed again, more securely this time. "Hey! Listen to me!"

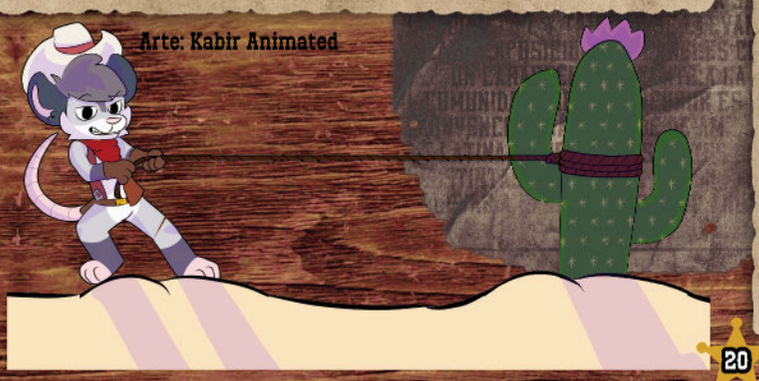
Now his grip interrupted the ringtail's movement, stopping them from taking another step. They pulled against the bat's grip, then pulled again and almost spun around in the sand. Now those wide eyes stared into the bat's, and for the first time it occurred to the bat that he hadn't seen the ringtail blink, not even once.

The prickling intensified along his skin. He swallowed and watched the bloodshot eyes until his own blinked twice, three times, and still the ringtail stared ahead.

He'd just worked himself up to say, "Want some water?" when the ringtail opened their mouth and screamed.

Their black lips cracked: blood seeped out of the cracks, and still the mouth kept opening wider, and the scream got louder. Their white-spotted tongue, dry and cracked, hung out of one side of their mouth. The raw, scraping sound seemed to surround the bat until it felt that the desert itself was screaming at him.

He yelled, an ineffective spit into the hurricane of the scream, let go, and staggered back. One hand went down to his machete, pulling it free of his belt, but as he lifted it he tripped against a bush and fell backwards into the dirt.



Arte: Kabir Animated



Arte: Ariel the dragón

The ringtail stopped screaming. They shut their mouth, their tail twitched again and then hung lifeless behind them. One lurching step, then another, and they continued on their way.

The bat braced himself with one arm, still holding the machete. But there was no monster to swing at, nothing he could chop down or intimidate. He struggled to his feet and slid the machete back into his belt.

If he were a different person, this would be the start of the story rather than the end. But the bat felt very strongly that he wanted to be able to tell this story one day, to rancheros or perhaps someone closer than that, perhaps to a family. And he felt, with equal strength, that the only way to be sure of that was to leave the cursed creature to its wandering. He had fulfilled the code of the desert, which said nothing about ensorcellments, and he could in reasonably good conscience extract himself from this ghost story.

His horse stood patiently nearby, having only shied briefly at the scream. A well-trained horse, a good horse, a steady horse. The bat climbed up on him and looked at the trickle of smoke on the horizon from San Silencio, the place this ringtail had been lurching away from.

There was another town two days ride south, and a spring on the way. He turned that way, and left the curse behind him.

UNA HISTORIA DE FANTASMAS

POR KYEL GOLD

Insectos sonaban, el ganado se acomodaba para descansar la noche, y la brillante fogata chisporroteaba. A un costado del fuego están sentados una rata de desierto, un coyote y un coatí; del otro lado, con una manta en sus delgados hombros está sentado un murciélago marrón, sorbiendo ocasionalmente de una taza de latón que sostenía con dedos entrelazados. Sus alas permanecían apretadas contra su cuerpo, protegidas del gélido viento nocturno por la manta y el calor de la hoguera.

El coyote, coatí y la rata usaban camisas empolvadas, el coatí usaba un sombrero amplio para proteger sus ojos del sol, y cuando el fuego lo iluminaba desde abajo parecía tener un halo luminoso en su cabeza. Su pelaje, como el del coyote, tenía atrapado una buena cantidad de polvo en su grosor, denotando su juventud. El pelaje de la rata, aunque igual de polvoriento que los demás, se veía más delgado y gris, incluso iluminado por la hoguera.

Sus ojos fijos en las llamas, y los ojos de los otros tres fijos en él.

–Cabalgué hacia la vaca –dijo finalmente la rata. –No quería hacerlo, sabía que estaba muerta. Pero debía hacerlo. Un ranchero debe saber que pasó.

El coyote y coatí asintieron.

–Desde luego. –dijo el coatí.

–No se movía. –dijo la rata con la mirada en el fuego. –Pero me acerqué y... vi que parte de ella estaba partida a la mitad. –hizo un gesto con una pata delgada, moviéndola lejos de él, y a lo largo del suelo. El fuego iluminaba su viejo, polvoriento pelaje, hasta que retrajo su pata de regreso a su sombra. –Fría y muerta. Pero cerca de su parte delantera, había algo moviéndose, haciendo ruido–.

Pausó de nuevo y esta vez, el coyote preguntó:

–¿Qu-qué clase de ruidos?

–Masticar. –la rata miró alrededor a cada uno de ellos. –Sorbos.

El murciélago tomó un pequeño sorbo de su taza y sonrió. Escuchando la historia y observando las reacciones del coyote y coatí. Esperó a que la rata continuara, y después de un momento, lo hizo.

–Me acerqué más y vi lo que se movía. No era parte de la vaca.

–¿Qué era? –preguntó el coatí con un susurro.

La rata se inclinó hacia el fuego. La luz danzando en sus bigotes, iluminando su barbilla y oscureciendo su rostro.

–Era un jaguarundi –una pausa dramática les dejo saber que la descripción aún no había terminado.

–Era...

El murciélago tomó otro sorbo; el coyote y coatí se juntaron un poco más, inclinándose hacia la rata, ojos bien abiertos.

–¿Ahora?–la rata miró alrededor. –Un Ghoul. Pelaje despellejado, putrefacción en pedazos de piel. Ojos tan oscuros como el pecado. Pero los dientes... Los dientes eran rojo brillante. Rojo sangre de la pobre vaca. Esa criatura le estaba chupando la vida. Y aún no terminaba.

» Me acerqué cabalgando , levantó su cabeza y lanzó un gruñido silbante. La sangre goteaba de su hocico. Levantó una mano delgada qué no podían ser más que huesos y garras, señalándome, como si fuera una advertencia de lo que me esperaba.

Hubo otra pausa.

–¿Y qué hiciste? –preguntó el coyote.

El murciélago soltó una risa.

–Morir no, ¿verdad? Él está contando la historia. No se transformó en un esqueleto o en un ghoul. Si es que siquiera eso es real–.

–Es real –dijo la rata. –Tan real como tú o yo, o este fuego aquí, ahora mismo.

–Está bien, viejo. –dijo el murciélago. –Es una buena historia, lo admito.

–¿Y entonces qué hiciste? –insistió el coyote.

–Cabalgué de regreso al rancho, les dije que la vaca la habían matado carroñeros. Y nunca olvidé lo que vi esa noche. –la rata miró al murciélago, claramente irritado por la interrupción. –Y si tienen una pizca de sentido común, tampoco lo

hará ninguno de ustedes. Hay cosas allá afuera que no se deben perturbar.

El murciélago bajo su copa y palpo el machete a su costado.

–Confío en mí acero contra cualquier ghoul chupasangre. –dijo –Pero no me preocupa. Estoy bastante seguro que jamás estaré en una historia de fantasmas.

–Espero que tengas razón. –la rata regresó la mirada al fuego.

A un lado, el coyote le lanzó una mirada fulminante al murciélago.

–Te creemos, Raúl.

–Fue una buena historia. –repitió el murciélago. –Y te agradezco por ella, y la hospitalidad. Lo mejor que he comido en una semana. –se cubrió con la manta y se recostó.

En la mañana, se despidió de ellos.

–Buena suerte con el ganado. –dijo, subiendo al caballo.

–Espero que encuentres trabajo. –dijo el coyote –Vaya con Dios.

–Y tú. –respondió el murciélago. Con una mirada rápida a la rata, dijo –Espero que no haya ghouls de aquí y San Silencio.

–Sí los hay. –dijo la rata –Mantén tu distancia.

–Quizá tome la cabeza como recuerdo. –el murciélago sonrió levantando un ala, y emprendió la cabalgata.

San Silencio se hallaba a otro día de viaje, o un poco más. Lejos del valle de los ríos y la salvia de los matorrales, subiendo las gentiles colinas pasando mezquites y nopales a través de matorrales espinosos. Amaba los aromas y el rigor del desierto, lo amplio y libre que era, como podías encontrar un rancho y tener trabajo por un mes, y después pasar una semana cabalgando al siguiente si te apetecía. Algún día, quizá querría un hogar para él mismo en el desierto: ese sentimiento había surgido recientemente como una comezón en su pelaje. Pero, por ahora, el desierto mismo era su hogar. Y no había ghouls en él.

Las orejas y el espíritu del murciélago estaban en alto cuando vio un pequeño brote de humo en el horizonte. Ese debía ser San Silencio, a solo unas horas a caballo, y el sol apenas a mitad de camino por el cielo.

Había avanzado a buen ritmo.

Subió a la cima de una colina y se detuvo. Allí, al pie de la colina, una figura avanzaba con dificultad sobre arena y tierra, fuera del sendero, en la dirección por la que había venido el murciélago, pero un poco más a su derecha.

–¡Oye! –gritó. –¿Estás perdido?

No respondió. Espoleó a su caballo hacia él, y solo cuando se encontraba a cinco metros de distancia y a punto de desmontarlo, se dio cuenta de que había algo extraño en los movimientos de la figura. Se movía tambaleándose con rigidez, no como alguien agotado tras horas de andar por el desierto, sino como alguien que aún no había aprendido a caminar correctamente. Su cola colgaba inmóvill, arrastrándose por el suelo.

El murciélago desmontó con un salto, sosteniendo las riendas en una delgada mano.

–¡Oye! –volvió a llamar–¡Oye! ¿Necesitas ayuda? ¿Agua?

Era un cola anillada, bien vestido con una camisa de botón y pantalones de lino que colgaban de un cuerpo delgado. Mientras el murciélago se acercaba, la cola dio un espasmo que recorrió toda su longitud con temblor, y después colgó quieta de nuevo.

El murciélago se detuvo. Pero la figura siguió tambaleándose hacia enfrente, como si no lo hubiera escuchado. Se acercó para interponerse en su camino y vio su rostro por primera vez. Los ojos del cola anillada estaban abiertos de par en par, mirando fijamente hacia adelante, pero cuando el murciélago dirigió la mirada en la misma dirección solo había desierto y matorrales. Los ojos estaban inyectados en sangre y cubiertos de costra, así como la boca y nariz. Su hocico colgaba parcialmente abierto, y lo poco que se podía ver de la lengua era pálida con puntos blancos, totalmente seca.

No puedes vivir en el desierto sin saber como se ve una persona desesperada por agua. A pesar de los movimientos erráticos y la inquietante expresión, los instintos del murciélago lo llevaron a interponerse en el camino del cola anillada.

–Oye, escucha–apretó una de las mangas de la camisa: la tela era de calidad, y parecía bien cuidada debajo de la ligera capa de polvo, no de días de polvo acumulado, solo unas horas. –Vamos, necesitas agua, tengo una cantimplora de sobra.

El cola anillada intentó seguir adelante.

–No puedes seguir así. –dijo el murciélago jalando la camisa. Su pelaje picaba y se sentía extremadamente nervioso sobre eso. Pero el código de la comunidad del desierto dictaba que debías cuidar al prójimo. Algunos buscaban morir ahí afuera, pero no sería porque les diste la espalda. –Vas a morir si no bebes agua.

Sus dedos se resbalaron de la camisa cuando el cola anillada dio otro tambaleante movimiento hacia adelante. Se apresuró para tomarla de nuevo, con más seguridad esta vez.

–¡Escúchame¡

Su agarre interrumpió el movimiento del cola anillada, impidiéndole dar otro paso. Este tiró contra el agarre del murciélago, volvió a tirar y casi dio una vuelta sobre sí mismo en la arena. Sus ojos, muy abiertos, miraban fijamente a los del murciélago, y por primera vez se dio cuenta que no había visto parpadear al cola anillada, ni una sola vez.

El hormigueo se intensificó en su piel. Tragó saliva y observó esos ojos inyectados en sangre hasta que los suyos parpadearon dos, tres veces, y aun así el cola anillada seguía mirando al frente.

Justo cuando se dio valor para decir «–¿Quieres un poco de agua?–», el cola anillada abrió la boca y gritó. Sus labios negros se agrietaron: sangre brotaba de las grietas, y aún así la boca seguía abriéndose más y más, el grito se hacía más fuerte. La lengua manchada de blanco, seca y agrietada, colgaba a un lado de la boca. El sonido áspero y chirriante parecía rodear al murciélago hasta que sintió que el propio desierto le gritaba.

Gritó, un escupitajo inefectivo en medio del huracán que era el bramido, soltó la camisa y con una mano tomó su machete y retrocedió tambaleándose. Pero al levantarse se tropezó contra un arbusto y cayó de espaldas en la tierra.

El cola anillada se detuvo. Cerró la boca, su cola se movió de nuevo y luego quedó colgando inerte a sus espaldas. Dio un paso tambaleante, luego otro, y siguió su camino.

El murciélago se apoyó en un brazo, sin soltar el machete. Pero no había ningún monstruo al que atacar, nada que pudiera cortar o intimidar. Se puso en pie con dificultad y volvió a enfundar el machete en su cinturón.

Si fuera una persona diferente. Este sería el comienzo de una historia en lugar del final. Pero el murciélago sentía con fuerza el querer contar esta historia algún día, a otros rancheros, o incluso a alguien cercano, como a una posible familia. Y sintió con igual fuerza, que la única forma de asegurarse de eso era abandonar a la maldita criatura a deambular por el desierto. El cumplió su parte siguiendo el código del desierto, el cual no decía nada sobre hechicería, y podía en buena conciencia sacarse a sí mismo de esta historia de fantasmas.

Su caballo lo esperaba pacientemente en la cercanía. Habiéndose asustado brevemente por el grito. Era un caballo bien entrenado, un buen caballo, un caballo confiable. El murciélago montó de nuevo y observó el humo de San Silencio en el horizonte, el lugar de donde el cola anillada se había estado alejando.

Había una ciudad un par de días hacia el sur, y la primavera estaba en camino. Movió las riendas en esa dirección, y dejó atrás la maldición.

Traducción del inglés:
Berngruff y corrección de estilo: Takei Ryokuu



MAPA DEL EVENTO

EVENT MAP



ADMINISTRATIVOS | CONVENCIÓN | ARTE | SERVICIOS | ÁREAS +18 | FOROS

espacio cerrado

espacio abierto



Arte y diseño del mapa:
Volktron y Ethan Forest Fox

ARTIST ALLEY



Arte:
Goltten

GROUP A

Viernes & Domingo
/ Friday & Sunday
10:00am - 4:00pm

Rool
AilenSolid
BITK4T
ChocoFox
DaddyCharro
GuidiArt
Gwendun
Jackoo Marten
Karpeak Art
Kary Draws
Mark Wulfgar
Milkshake Doggy
MMOCartoonist
Nathan el Xolotl
Nekori Snowfield
Ozomatli Xochiyo
PaintFox
Papiroflexio
Rackun
Roodo Arts
Rooxye Atelier
Sacher BullBear
Señor Booooooorrego
Strawberry Wool
Timothy Asher
Zure

GROUP B

Viernes & Sabado
/ Friday & Saturday
10:00am - 4:00pm

AerialSupernova
Bestia Púrpura
Cherrina44
Dragonwolfbox
El zorro científico
Fumi Bat
Gatonejo
Goltten
Ilithya Nichibotsu
Jinume
Keytsune
Kuronya
White Deer Creations
by Niebla
MonochinoSK
REDSTONER
Relaxelis
RisuHiena
Roxxel Ravioli
RUFF N' FLUFF
Sauronpurr
Sloppywulf
Spring Dragon
Sweet Mintality
Toragami Wüterich
UndergroundPuppy
Winged-Lizard
WymekWitip Art
ZINNER
Michelle Animation
Minely_22

GROUP C

Sabado & Domingo
/ Saturday & Sunday
10:00am - 4:00pm

AlexaDiamond16
Cacotsu Art
Glazed VC
IanTheLol
Moodytanuki
Polar Oskar
Prehistoric Hyenas
Quetzalkin
Quiralito Posta
Rabbidsigner
RULO_CJ
RuviKKi
Shianko
Teriyaki_Kotie
Umbra Abstracta
Veggies
Xen Nico

Horarios / Schedule

Dealer's Den
Viernes a Domingo
Friday - Sunday
10:00 AM - 4:00 PM

Artist Alley
Viernes a Domingo
Friday - Sunday
10:00 AM - 4:00 PM

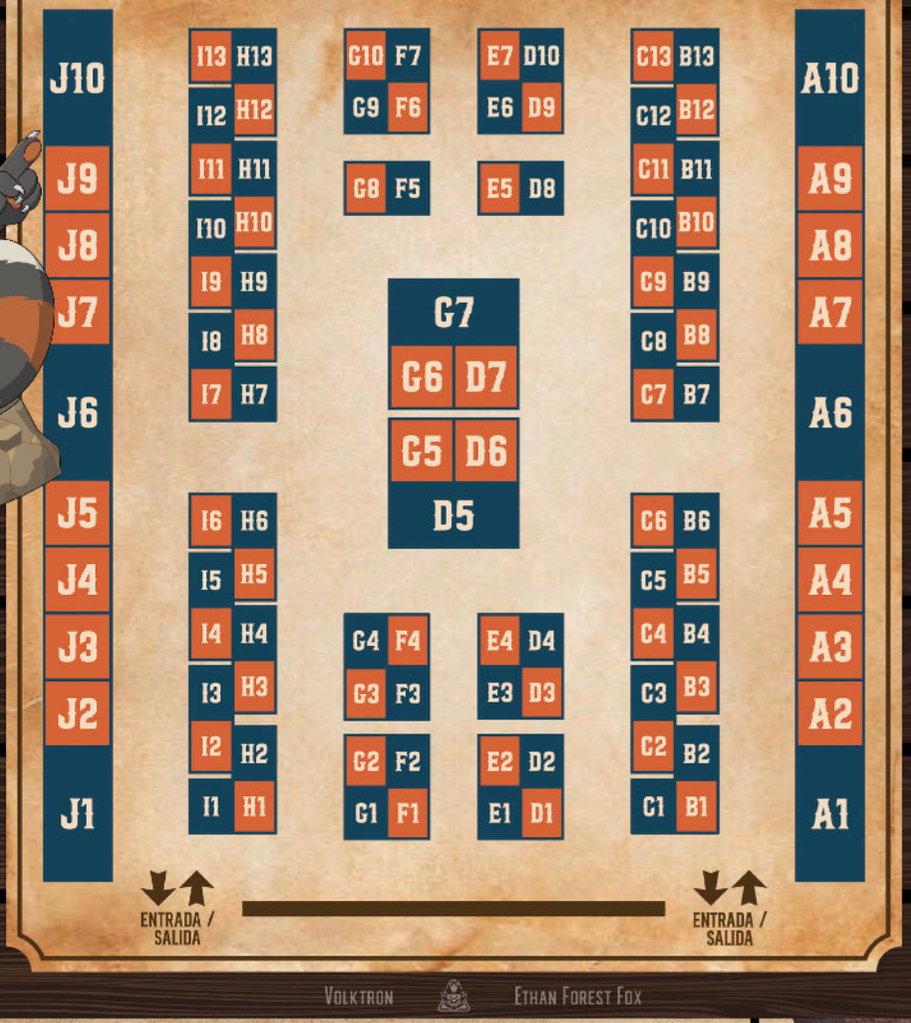
Night Market
Sábado / Saturday
8:00 PM - 1:00 AM

Arte: Dewi



DEALER'S DEN

DEALERS' DEN



Volktron — Ethan Forest Fox

STANDS

A1	Oren Juice
A2	Wan Shot - Furry FN
A3	Rodeo Artesano
A4	Chromatic Folklore
A5	PRAQUINA
A6	Dacachi
A7	Messy Satanist
A8	Vlad wild / Shira tekzer / Leyuari
A9	MoonShot C
A10	Rudderbutts Underwear
D5	Tigerlion Moikana
D6	TigerStar
D7	Monkey Maker
G5	Hollow Pup
G6	Stupid & Toxic
G7	Michiverso
J1	Rom Howler
J2	Cielo brillante
J3	Meijokko & Neruko
J4	Stitchy Chaos
J5	Lungo Expreso
J6	Arty y Chikle
J7	SUPYKUN
J8	COWFURS
J9	Colectivo Oh My Growl
J10	GAB SHIBA & ZOURIK

Arte: Pandita Kei



MESAS / TABLES

B1	S. Jaxx
B2	Mangolynx
B3	Big Bad Wolves
B4	Izzaki Mur + Wendy Lily
B5	Garbage Gang]
B6	Evergreen Jheman & Gael Rice
B7	Colorasus Atelier
B8	KristalKarma
B9	SaruMars
B10	Soyalanh x TattoRexy
B11	Castel & Don Furro Furro
B12	High Voltage Wolves
B13	Furry Trash Club
C1	Colectivo BlackyPNG y Delare
C2	Orozqiyo
C3	Dragonbones
C4	RakuRawr
C5	El Saulo x Tu Lobo de Confianza
C6	Faunaria
C7	Droffagner
C8	Zorro chino
C9	Bakedanuki & Riisago
C10	Bug & Pup
C11	Real Skaly
C12	PYROPE COSTUMES
C13	BOOKI X PADZYAN
D1	Kannae Tepes
D2	ArtYows & Kronostrat
D3	LupinB & Laancer
D4	Miss Milia & Chakisuu
D8	Nanoff
D9	MarshDuki: Marshmoon & Tienduki Bubbledog
D10	El Sindigato
E1	FERALTO x Michocatto
E2	Holidayfox
E3	REVELION
E4	Purruamp y Shootika
E5	PacheRiggs y Meeg
E6	Cheetah Paws
E7	GINTAN
F1	Bull Bros x Keno Bear
F2	Furral Fangstasy
F3	Chispa Y Zarpa
F4	Franko's Art Shop
F5	GRRR COMICS
F6	El Arte de Magolobo
F7	NexcoyotIGT
G1	STEAM SALMON
G2	Lowe
G3	Jesonite
G4	it's Nyx Cat
G8	Kyell Gold
G9	Luis Huerta (Gamutfeathers)
G10	Viejillox y Cherry Toragao
H1	LemonBurst
H2	Vuohi
H3	Angeru Craft y Luxar
H4	Kenno Arkkan / Night Argen
H5	Pink Limonada Fursuits
H6	Sofy Lupercio
H7	Moondara
H8	Attoz Alchemy
H9	Zoehi
H10	Jocesara Unicart & Ari Art
H11	Lava Alley
H12	Zipper / Pumpking
H13	LobosoArt's & TheGioruiWolfArt's
I1	AnimatedMau
I2	Team ShiroKuro
I3	Editorial Chipotle
I4	Lucyfercomic
I5	Pandora&Naiñl
I6	FoxNorgad Dann Serna
I7	Alf Doggo & Racreu
I8	BubbleGamy
I9	GlitterDino
I10	Kit Katx & Veescuits
I11	Mika Academy
I12	PawCandy
I13	White Deer Creations by Niebla

NIGHT MARKET



K1 Oren & Izzaki Mur
K2 Chromatic Folklore
K3 RisuHiena y Bestia Púrpura
K4 Mangolynx
K5 Punk & Kiba
K6 Wanshot comics
L1 Ligoni EXE
L2 Pollos Hermanos
L3 Negy (The Art of Negy)
L4 Messy Satanist
L5 Moshi
L6 EL AFTON y Deimos ArtZone
L7 Shianko
L8 Rudderbutts
M1 Evergreen Jheman & Gael Rice
M2 DIAMOBSTER
M3 Riley Avocado
M4 Jayzac & OnneAxolotl
M5 RAVAN & NOKKO
M6 Toxic & Stupid
M7 Zipper / Pumpking
M8 Daiki Tanuki
N1 Dacachi
N2 SALMONSTER SALOON
N3 Fang Night
N4 SaruMars
N5 DaddyCharro
N6 Nathan el Xolotl
N7 El Arte de Magolobo
N8 LobosoArt's & TheGioruiWolfArt's
O1 Tigerlion Moikana
O2 Castel y Don Furro Furro
O3 Jokko x Neruko
O4 MichoCatto
O5 BOOKI X PADZYAN
O6 Cecé
O7 Gorditas Calientes
O8 Colorasus Atelier
P1 GRRR COMICS
P2 PanzaPotoPatas|
P3 Ziude & Frost
P4 Lowe & PpJN
P5 MarshDuki: Marshmoon & Tienduki
P6 Rope Kittens
P7 S.Jann
P8 Lungo Expreso Extra Hot
Q1 Amon Syd
Q2 Laancer
Q3 Thrmz
Q4 Insanity after dark
Q5 Avencri y Lunar
Q6 Kenno Arkkan / Night Argen
R1 It's Nyx Cat
R2 Roid El Coco
R3 Tonygonzal5 / Welostthesumer Tg
R4 Catnip Nebula
R5 Yūjō
R6 MirageWeasel/ Noha burr



Arte: Keronichi

LOS DIOSES LAS HIZO ENEMIGAS
PERO
ESTE PECADO LAS HARÁ HERMANAS.

ZINNER®

BUSCANOS
EN EL ARTIST ALLEY
A PRECIO DE
LANZAMIENTO

ZINNER_COMIC

BELORUM
CAPITOL
ORIGINS

Solari Ink

Not my day

The Greener Bank

DIRIGIDO A PÚBLICO:
+18
CONTIENE ESCENAS EXPLICITAS

TEMPORADA 1
+18

EL LEGADO DE SETH

ENCUENTRALO EN
FORMATO FÍSICO EN:
amazon

ACTIVIDADES
ACTIVITIES

Durante Confuror tendremos múltiples actividades a las que podrás asistir, aquí te queremos mostrar una selección de actividades con nuestros artistas invitados y destacados para que puedas convivir y conocerlos más durante el evento.

During Confuror, we'll have a variety of activities for you to enjoy! Here's a selection of activities with our invited and featured artists, giving you the chance to meet them, hang out, and get to know them better at Confuror.

¡Recuerda que tenemos más de 168 paneles y actividades los cuales podrás encontrar junto al itinerario completo en la nueva app de confuror!

Remember, we have over 168 panels and activities! You can find them all, along with the full schedule, in the new Confuror app!

Presentación / Presentation

CONOCE A GINTAN

Meet Gintan



PARA TODO PÚBLICO
FOR ALL AGES

Ven a disfrutar de una demostración en vivo de los movimientos de baile de Gintan y a conocer un poco más de él.

Come enjoy a live demonstration of Gintan's dance moves and get to know a little more about him.

Main Stage - Bilingüe
Sábado 31 de octubre
11:45 - 13:00 hrs

Actividad / Activity

K-POP RANDOM PLAY DANCE CON GINTAN

PRESENTADO POR FURS ON TOP

¡Prepárate para bailar! Únete a nuestro K-POP RANDOM PLAY DANCE, donde pondremos a prueba tus reflejos y conocimientos de K-Pop. ¡Escucha la canción, identifica la coreografía y corre a la pista a demostrar tus pasos!

t ready to dance! Join our K-POP RANDOM PLAY DANCE, where we'll ut your reflexes and knowledge of K-Pop to the test. Listen to the song, identify the choreography, and run to the stage to show your moves!



Main Stage - Español
Domingo 1 de noviembre
10:00 - 12:00 hrs



Arte: The Brek Proyect



Arte: SlydenFox

Conferencia / Conference

ADULT FURRY FICTION

Ficción Furry Para Adultos



ARTE: KENKET & RUKIS

CONTENIDO SÓLO PARA ADULTOS
CONTENT FOR ADULTS ONLY

Acompaña a Kyell Gold en este panel After Dark donde hablará sobre el lado erótico de contar historias. Compartirá estrategias y pensamientos sobre por qué el añadir sexo a tu historia no es sólo caliente, también es importante.

Join Kyell Gold in this After Dark panel as they talk about the spicy side of storytelling. They'll share their strategies and thoughts on why adding sex to your story isn't just hot, but important.

EXCLUSIVO 18+ EXCLUSIVE

Foro I - Inglés
Viernes 30 de octubre
19:15 - 20:45 hrs

Conferencia / Conference

NOVEL WRITING 101

Redacción de Novelas Nivel 1



ARTE: KENKET

¿Tienes una gran idea que crees que sería una gran novela? Únete a Kyell Gold mientras habla sobre el proceso de convertir ideas en palabras y responde tus preguntas sobre como empezar en el difícil pero increíblemente satisfactorio viaje de escribir novelas.

Have a great idea that you think will make a great novel? Come join Kyell Gold as he talks about his process of putting ideas into words and answers your questions about getting started on the difficult but incredibly rewarding journey of novel writing.

PARA TODO PÚBLICO
FOR ALL AGES

Main Stage - Inglés
Viernes 30 de octubre
13:00 - 14:00 hrs

Conferencia / Conference

NOVEL WRITING 102

Redacción de Novelas Nivel 2



ARTE: WALDEN WILDE

Así que empezaste a escribir. ¡Genial! ¿Ahora qué?

Únete a Kyell Gold mientras comparte sus estrategias para sobrepasar obstáculos que evitan que termines tu primer borrador. Tomará tus preguntas y compartirá tips y trucos para mantenerte motivado mientras escribes tu novela.

So you've started writing. Great! Now what?

Join Kyell Gold as he shares his strategies for getting past the hurdles that keep your first draft from being completed. He'll field your questions and share tips and tricks for staying motivated as you write your novel.

PARA TODO PÚBLICO
FOR ALL AGES

Foro II - Inglés
Sábado 31 de octubre
15:00 - 16:30 hrs

Convivencia / Meeting

SO... WHAT'S YOUR BOOK ABOUT?

Y... ¿De Qué se Trata tu Libro?



ARTE: WFA

Tienes 30 segundos, ¡CORRE!

Aprende cómo destilar tu idea de novela o historia en un pitch de elevador. Vamos a explorar como identificar el corazón de tu historia, comunicar lo que lo hace única, y dejar a tu audiencia queriendo conocer más.

You've got 30 seconds. GO!

Learn how to distill your novel or story idea into a compelling elevator pitch. We'll explore how to identify the heart of your story, communicate what makes it unique, and leave your audience wanting to know more.

PARA TODO PÚBLICO
FOR ALL AGES

Meeting Room - Inglés
Domingo 1 de noviembre
14:15 - 15:45 hrs

Presentación / Presentation

FLOW STATE

"Un momento cósmico conectando nuestras almas hologramadas, a través de la música y el color, transformando el escenario en un portal hacia la imaginación, donde la lógica y la proporción yacen muertas y de sus cenizas los sueños se hacen realidad."

"A cosmic moment connecting our holographic souls, through music and color, transforming the stage into a portal towards imagination, where logic and proportion lie dead and from the ashes dreams become reality."

Main Stage - Español

Sábado 31 de octubre

ADVERTENCIA DE FOTOSENSIBILIDAD
EPILEPSY WARNING

14:45 - 16:15 hrs

BUBBLEGAMY

EXPONENTE / HOST

Demonstración en Vivo / Live Demo

PINTURA TRADICIONAL CON MODELO EN VIVO

Live Traditional Painting with Model

"Acompáñame en una demostración de pintura tradicional en vivo con modelo, donde compartiré el proceso detrás de mi trabajo y la forma en que construyo una ilustración desde los primeros trazos hasta las últimas pinceladas."

"Join me in a live demonstration of traditional painting, where I'll share the process behind my work and the way I build an illustration from the first sketches to the last brush strokes."

Foro II - Español

Jueves 29 de octubre

15:15 - 17:15 hrs

BUBBLEGAMY

EXPONENTE / HOST

Demonstración en Vivo / Live Demo

¡FAST-DRAW! (DE TINTA Y NO DE PLOMO)

Fast-Draw! (with ink, not lead)

Plática sobre el proceso creativo del cómic "Yuri: Pradera Navajita" durante una demostración de ilustración tradicional en vivo, seguido de un segmento de Q&A.

Talk about the creative process behind the comic 'Yuri: Pradera Navajita' during a live demonstration of traditional illustration, followed by a Q&A segment.

Main Stage - Español

Sábado 31 de octubre

10:00 - 11:30 hrs

DROFFAGNER

EXPONENTE / HOST

Convivencia / Meeting

LO QUE NO SE VE

What can't be seen

Una pequeña reunión para contar y escuchar experiencias con cualquier tipo de enfermedad, condición o discapacidad; un espacio seguro para todos aquellos que quieran compartir un poco de su día a día.

A little reunion to tell and listen to experiences with any type of disease, condition or disability, a safe space for those who wanna share a little bit of their day-to-day.

Meeting Room - Español

Viernes 30 de octubre

14:30 - 16:00 hrs

KRISTALKARMA

EXPONENTE / HOST

Taller / Workshop

¡ANÍMA-TE!

Animate!

¡Aprende las bases de la animación mientras haces un pequeño loop para ti!

Learn the basics of animation while you make a short loop for yourself!

Workshop Corner - Español

Viernes 30 de octubre

10:00 - 12:30 hrs

KRISTALKARMA

Exponente / Host

Conferencia / Conference

ILUSTRANDO EN UNA NOVELA VISUAL

Illustrating in a Visual Novel

"Hablaré sobre mi experiencia trabajando en Novelas Visuales, donde me encargo desde el diseño de personajes y la creación de sprites, hasta las ilustraciones CG. Además de contar un poco sobre cómo es el ambiente de trabajo, algo sobre mi como persona y como llegué a este punto como artista."

"I will talk about my experiences working in Visual Novels, where I do from character design and sprite making to CG illustrations. I will also talk about what the work environment is like, a little bit about myself as a person and how I got to this point as an artist."

Foro III - Español

Viernes 30 de octubre

10:00 - 11:00 hrs

LIGONI EXE

Exponente / Host

EXCLUSIVO 18+ EXCLUSIVE

Conferencia / Conference

MERCH DESDE CERO CON MOONDARA

Merch from Zero with Moondara

¿Quieres convertir tu arte en merch pero no sabes por dónde empezar? Aquí hablaremos sobre cómo dar tus primeros pasos: qué productos crear, cómo elegir proveedores, preparar tu primera venta y comenzar a participar en eventos como artista.

Wanna turn your art into merch but you don't know where to begin? In this panel we'll talk about taking the first steps: what products to make, how to choose suppliers, preparing your first sale and participating in events as an artist.

Foro III - Español

Sábado 31 de octubre

17:30 - 19:00 hrs

MOONDARA

Exponente / Host

Conferencia / Conference

"SI NOS ORGANIZAMOS..." CÓMO PUBLICAR UN CÓMIC SEMANAL

"If we Organize..." How To Publish a Weekly Comic

Aprende acerca del proceso de conceptualizar, planificar y producir un cómic furry entregado en forma semanal, además de cómo organizar tu trabajo para llegar siempre a la fecha.

Learn about the process of conceptualizing, planning and producing a furry comic released weekly, as well as organizing your work to always meet your deadline.

Foro II - Español

Viernes 30 de octubre

14:45 - 16:45 hrs

NANOFF

Exponente / Host

EXCLUSIVO 18+ EXCLUSIVE

Actividad / Activity

RESPUESTA FINAL: FURRY VN TRIVIA

Final Answer: Furry vn Trivia

Paintfox te invita a poner a prueba tus conocimientos en un game show dedicado a tus Furry VNs favoritas, donde el público participante podrá competir por premios y demostrar cuánto saben realmente.

Preguntas fáciles, difíciles, absurdamente específicas y alguna que otra sorpresa para reír, sufrir y, sobre todo... ¡GANAR!

¿Podrás llegar hasta la última pregunta y dar tu Respuesta Final?

Paintfox invites you to put your knowledge to the test in a game show dedicated to your favorite furry VNs, where audience members can compete for prizes and prove just how much they really know.

Easy questions, difficult questions, absurdly specific questions, and the occasional surprise, all to make you laugh, suffer, and above all... WIN! Can you make it all the way to the final question and give your Final Answer?

Foro II - Español

Viernes 30 de octubre

18:00 - 19:00 hrs

EXCLUSIVO 18+ EXCLUSIVE

PAINTFOX

EXPONENTE / HOST

Taller / Workshop

TALLER MAPACHOSO DE PACHE RIGGS

Pache Riggs' Raccoony Workshop

"Bienvenidos a mi taller mapachoso express, donde aprenderás un poco de mi proceso creativo y donde descubrirás los secretos para dibujar patitas."

"Welcome to my raccoony express workshop, where you'll learn a bit about my creative process and you'll discover the secrets to drawing paws."

Workshop Corner - Español

Sábado 31 de octubre

14:45 - 16:15 hrs

PACHE RIGGS

EXPONENTE / HOST

Arte: Coddybarks



Arte: Charlie Gonzba



¡INSTALA LA NUEVA APLICACIÓN WEB DE Confuror Y MEJORA TU EXPERIENCIA DE CONVENCIÓN!

Get the new Confuror Web App and improve your con experience!



Recibe avisos de los eventos actuales y por ocurrir

Check active and upcoming events



Revisa nuestras guías de transporte al evento

Read our guides on transportation to the event



Consulta los horarios y recibe notificaciones de las actividades

Check the schedule and get notifications for the activities



Encuentra mapas detallados de las instalaciones y expositores

Find detailed maps for the installations and exhibitors

¡ESCANEA EL CÓDIGO Y EXPLORA LO QUE CONFUROR Y LA COMUNIDAD TIENEN PLANEADO PARA TÍ!

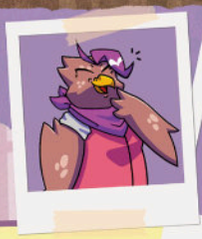
Scan the code and explore what Confuror and the community have planned for you!

program.confuror.org





IT GETS BETTER MÉXICO





It Gets Better México es una organización que acompaña y conecta con juventudes LGBTQ+

A través de historias, contenidos, colaboraciones y espacios que promueven la representación, la esperanza y la construcción de espacios seguros.



Escanea el QR

IT GETS BETTER MÉXICO

Piratas del Fin del Mundo

ARFF!

La aventura continúa

25, 26 y 27 Junio 2027

Sheraton Buenos Aires - Argentina

furfiesta.com

SOMBRAS DEL OESTE

POR MARTESCRIBE

¡Qué pesado! ¡Y qué calor!

Aunque el sol ya se ocultaba tras las montañas, seguía igual de caliente que al mediodía. Yuri la zarigüeya arrastró una maleta cuatro veces más grande que él: contenía toda la merch que iba a vender en Confuror. Las calles estaban oscuras y solitarias, pero ya casi llegaba, solo un poco más y...

De pronto, escuchó algo acercándose. Sonaba como un galopar. ¿Acaso venía un desfile charro? Por la calle apareció un coyote montado en un gran correcaminos salvaje. Era difícil verlo entre tanta oscuridad, pero parecía gris. No que su pelaje y ropas fueran grises, sino que era como si hubiera cobrado vida desde una película antigua. Yuri comprendió que estaba viendo un fantasma. ¡Y venía directo hacia él!



Del espanto se quedó tieso, sin poder evitar que el fantasma lo agarrara de la camisa y se lo llevara consigo.

–Quédate quieto –gruñó con una voz bastante real, levantándose la camisa para que la zarigüeya viera el cuchillo que llevaba a la cintura. Aunque igual de traslúcido, el filo seguro era igual de sólido que su portador.

Así que Yuri obedeció, sin ofrecer resistencia. Las calles por las que corrían parpadeaban como dos proyecciones superpuestas. Las montañas y el trazo de las calles eran los mismos, sin embargo, los edificios de pronto desaparecían y se volvían rústicos y pequeños. Tierra en lugar de concreto, carretas en lugar de automóviles. Y el coyote se volvía cada vez más real.

Entonces Yuri notó que alguien los perseguía.

El coyote maldijo y arreó al ave, tratando de ganar distancia, sin éxito. Se dio la vuelta, tomando a Yuri con una mano y al cuchillo con la otra.

–¡Un paso más y-

¡BANG!

El cuchillo salió volando de su mano. Asustado, el coyote se dio la vuelta y cabalgó colina arriba a toda prisa. Cuando la pendiente se convirtió en un barranco, lanzó a Yuri y huyó en otra dirección.

Así moriría Yuri: empalado en un montón de cactus y nopales a mano de un bandido fantasma. Sin embargo, justo cuando cerró los ojos, un lazo se ciñó con fuerza en su cintura y lo jaló hacia arriba. Yuri fue atrapado por un par de fuertes manos.

–Te tengo. Tranquilo, pequeño, ya estás a salvo. La zarigüeya abrió los ojos lentamente, todavía sin creer que estaba vivo, y se encontró en brazos de un apuesto lobo gris. Iba vestido todo de vaquero. Ya fuera porque Yuri estaba en su tiempo o porque su espíritu era diferente, Yuri lo veía a todo color. Su pelaje tenía todas las tonalidades de café. Sus ojos eran dos avellanas tostadas.

–¿Q-Quién eres?

–Me llaman Sombra, pero tú puedes decirme Diego. ¡Arre, Nuez!

El correcaminos gorgojeó y trotó suavemente colina abajo.

–Espera –dijo Yuri –. ¿Qué hay del otro?

–No te preocupes por él. Estamos destinados a perseguirnos por la eternidad.

–¿Qué quieres decir?

El lobo suspiró, paciente, y acomodó a la zarigüeya en la silla de montar, manteniendo una mano en su cintura para estabilizarlo mientras enrollaba el laso con la otra. Era una noche tranquila y las estrellas brillaban en el cielo como Yuri nunca las había visto.

–Hace años morí a manos del Salvaje Oeste y juré que no descansaría mientras hubiera alguien que pudiera correr con mi destino. Ahora mi alma le pertenece al desierto. A él le debió de haber pasado algo similar. Somos fantasmas: ecos del pasado, sombras de lo que fuimos.

En otra ocasión, esa noche del pasado, con sus estrellas y pueblo durmiente, le habría parecido muy romántica a Yuri. Ahora se sentía muy triste.

–¿O sea que estás condenado a ser un alma en pena?



Arte: The Brek Proyect



Arte: Arenartpix

–Para nada, pequeño. No estés triste. Se me concedió una segunda oportunidad haciendo algo que me trae paz...y algo de diversión, no te voy a mentir. Además, tengo a Nuez y al cielo, y los días que me siento solo, sé que aún puedo salvar a alguien.

La noche del pasado se fue desvaneciendo mientras el presente volvía a su lugar. Llegaron al sitio donde yacía la maleta de Yuri, aún intacta, y el lobo la levantó como si no pesara nada, llevándola hasta el hotel donde la zarigüeya dormiría. Se había vuelto traslúcido y gris, pero sus manos siguieron firmes mientras posaba a Yuri en el suelo.

–¿Nos volveremos a ver? –preguntó la zarigüeya.

El lobo sonrió.

–Solo piensa que, cada vez que viajes por el desierto, yo estaré cerca. Como tu sombra. Protegiéndote.

Diego se despidió con un gesto de su sombrero y se alejó montado en Nuez, desapareciendo en las sombras de la noche hasta que el galopar se disolvió también.


FUR
REGIOS
JULIO 31 &
AGOSTO 1,
CINTERMEX,
MTY, NL
2027


WARNING
YIFF
ArtyChikle
SWEET SWEET
LANDS
MARZO 19,20,21
CDMX
CRAZY 4 YOU
XOXO

EL PEQUEÑO GRAN SHERIF

POR BAILEYI METRED

Hacía mucho calor, y el sol quemaba tanto...era como si estuviera en un desierto. ¿En dónde estaba? Lentamente, Yuri abrió los ojos. Un enorme cielo azul, algunas nubes esponjosas... la zarigüeya se incorporó lentamente. Tenía puestas unas botas vaqueras café obscuro, unos pantalones amplios, una camisa azul, un... ¿sombrero? Observó a su alrededor. El cielo azul, las nubes esponjadas, el sol abrazador, mucha arena. Definitivamente estaba en el desierto. ¿Cómo había llegado ahí? Antes de siquiera poder pensar en eso, un relincho a su derecha lo hizo voltear. Junto a él estaba un hermoso corcel café, con su silla de montar, el cual lo observaba con curiosidad. Yuri se puso de pie y caminó hacia el caballo, acariciando su suave pelaje antes de montarlo de un solo movimiento. Antes de que se diera cuenta ya estaba galopando hacia un pueblo que se encontraba a lo lejos, conformado por una calle principal y dos largas tiras de edificios. Al llegar, todos los habitantes con quienes se cruzaba lo saludaban con respeto, todos diciendo la misma palabra: "sheriff". Su pata fue instintivamente a su pecho y sintió su estrella metálica que lo acreditaba como tal. Sonrió alegre, siempre había querido ser un sheriff.

Al llegar a la comisaría vio algunos afiches de "Se busca", los cuales mostraban el dibujo de los fugitivos en cuestión entintado en líneas negras sobre un papel sepia. Incluían también una pequeña descripción de sus colores: un murciélago verde con rojo, un lobo café, una loba amarilla con unas orejas muy grandes, tal vez parte fénec. Sin embargo, sabía que los pesos pesados eran "La bandada".

Al entrar lo recibió el sheriff adjunto, un lobo marino que en definitiva estaba muy lejos de casa. Le informó que habían visto a "La bandada" merodeando cerca del huerto del viejo Jenkins.

Sin dudarlo, los dos agentes de la ley salieron y montaron en sus corceles, llegando al huerto al atardecer. Ocultos tras unos arbustos, observaron con binoculares al huerto. Los maleantes, un variopinto grupo de animales, tenían sometido al viejo Jenkins, mientras que Aliberto, el aligator ayudante, corría despavorido en círculos con los brazos levantados.

Con cuidado, los dos sheriffs se acercaron sigilosos, y en cuanto llegaron a la entrada del huerto Yuri gritó con autoridad: "¡Alto ahí bandidos!". Y la escaramuza comenzó. El polvo se levantó, cuerdas volaron, y en algún momento todo el pueblo se presentó para ayudar. Para cuando el sol se había ocultado, "La bandada" estaba amarrada y montada en varios caballos, listos para ser transportados a sus celdas. La zarigüeya y el lobo marino fueron celebrados como héroes, entre vítores y aplausos. Yuri fue levantado entre varios y lanzado al aire. Una vez. Dos veces. Pero para la tercera, nadie lo logró atrapar.

El golpe contra el piso lo despertó. Hacía calor, al parecer había olvidado prender el aire acondicionado durante la noche. Y tampoco había cerrado las cortinas, pues el sol entraba en pleno y calentaba de más su pelaje. En la televisión de su cuarto pasaban los créditos de "La bandada del oeste", una película sobre unos bandidos que cometían atracos. Al parecer, se había quedado dormido mientras veía el maratón "Sombras del Oeste".

Se levantó del suelo, sobando su espalda, y se estiró mientras bostezaba. Había sido un sueño muy divertido, pero era hora de desayunar. Con cuidado, dio la vuelta a su cama y apagó la televisión, sin darse cuenta de que, junto a la misma, había una placa de sheriff que, antes de esa noche, no estaba ahí.

Estas han sido algunas de las increíbles historias que compartieron a Confuror, si te han gustado y quieres leer mas historias creadas por escritores furros escanea el código QR para encontrar más:
confuror.org/conbook/contenidos/historias



Arte: WymekWitip

ANTHRO GUATE

Somos una comunidad organizada de furros en Guatemala, reunida para crear espacios seguros de convivencia y apoyo entre personas que comparten el interes por la cultura furry

SÍGUENOS
EN NUESTRAS REDES SOCIALES



GALERÍA DE ARTE

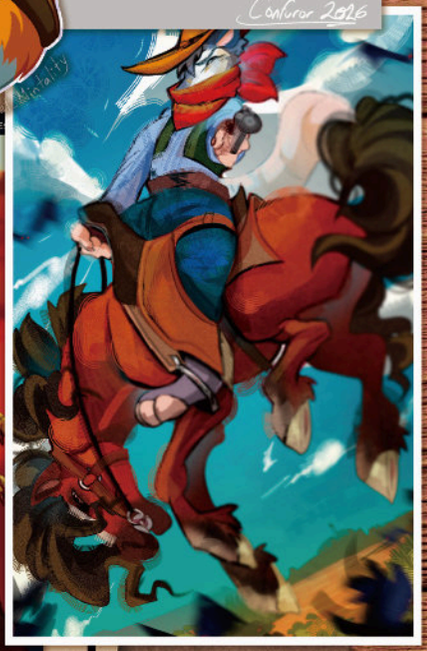
ART GALLERY






















CONFUROR
SOMBRAS·DEL·OESTE
YURI • ONNIX GRAY • RUACCUS • ALIBERTO • CATHERINE • ROGER
TECHNICOLOR • EXPOGDL2026




@Wynek Wip




Toncho




Confuror
Sombras del Oeste
2026


BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
43


Mise Coger


WANTED
SHERIFF






FURAL




DANTE
-TLACUACHINI


BACK TO THE CONFUROR
MICHAEL J. FOX
CHRISTOPHER WOOF
MARY STEENBUWOLF


WANTED
WANTED
FANS • FERNEC




FURRYS COWBOYS
AND ALIENS










SE BUSCA:
DEALER'S DEN CONFUROR 2026
CULEONAS DEL OESTE
PRÓFUGAS DE LA JUSTICIA POR
ROMPER CORAZONES
(Y CALZONES)
NIGHT ARGEN
LUKAR92
KENNO ARKKAN






IBERCON
N FURRY CONV
June 17th to 20th - 2027
Hotel Occidental Aranjuez
Aranjuez - Madrid, Spain
IBERCON
www.ibercon.org


GARRAS ABIERTAS
CAZADORES DE CHAMUCOS
18+
27-28
Febrero
2027
Morelia
GRAND CANTALAGUA HOTEL
·INVITADOS DE HONOR·
Midnightsix3 • Rom Howler
@GARRASABIERTAS
47

Arte: Maleq



STAFF CONFUROR

MESA DIRECTIVA ★ BOARD OF DIRECTORS

Ruakuu
Director Principal
Chairman

Targus R.
Sub Director Principal
Vice-Chairman

Vannister Nicodemus
tesorero
Finances

Jake Rosedead
Director de Comunicaciones
Communications Lead

Snarty Fox
Director de Sistemas
Systems Lead

Khaos Coyote
Director de Caridad
Charity Lead

Oren Juice
Rom Howler
Director de Arte
Art Lead

Tigresote / Dacachi
Director de Exposiciones
Expositions Lead

Coordinaciones ★ Coordinations

Cultura de Convención
Convention Culture
Berngruff
Jake Rosedead
Targus R.
Rom Howler

Exposiciones
Exhibitions
Tigresote
Dacachi

Redes y Atención a usuarios
Networks and User Support
Berngruff
Jake Rosedead
Targus R.
Rick Wolf
Khaos Coyote
Lizk Wolfbuns

Caridad
Charity
Khaos Coyote

Registro
Registration
Snarty
Targus R.
Nicodemus

Galería
Gallery
Aletails
Oselotti

Sistemas
Systems
Snarty
Targus R.
Ruakuu

Paneles & actividades
Activity Board
Targus R.
Nawy
Berngruff
Jake

Editorial Conbook
Conbook
Oren Juice
Dacachi
Takei Ryokuu
Lizk Wolfbuns
Tepache Tigerson

Arte
Art
Rom Howler
Oren Juice
Henry Doe

Sala de Fursuits
Fursuit Lounge
Drew Otter

Coordinación de Voluntarios
Volunteer Coordination
Lowiro
Caribu
Eis Ligre
Varzzen Direwolf
Leo Skyler
Sorakunie

Eventos ★ Events

Floor Wars
Allucard The Ghost
Dante Tiger
Balam / Blake

Show Talentos
Talent Show
Wolfhug

Competencia de baile
Dance Competition
Astral Seeker
Appoi / Kizu

Subasta
Auction
Policho

Ceremonias
Ceremonies
Aldo lobo gris
Jibbep / Appoi / Kizu
Toro / Skyxen / Alph
Humming Bird Events

Fursuit Parade
Policho / Evo Yeen

Mascotas
Pets
Aliberto
Raucous
Yuri

Drink & Draw
Drink & Draw
Loki / wontter
Xavi / Hope / Shibii

Noche de Rodeo
Rodeo Night
Dashy / yoofi
Charlie Minute
Cort / Tochtli
Foxware / knox
khatru / Kevpo
Motzie

County Fair
Arty & Chikle
Blazh Wolfram
Jackoo Marten
Daneel / Abdo
Zipper / Gio / Kento
Manolito / Pup leeko

Kpop Random Dance
Appoi / Kisu

Colaboradores ★ Collaborators

Dealers & Artist Alley
Takei Ryokuu
Rucho / Teru
Orejitas

Desarrollo Web
Web
Emma Dragon / Eyolf
Driccon

Tematización y Props
Theming And Props
Anju / Larry
Quimera Producciones

Hospitalidad
GoH Liaison
Alph / Okami
Darconium

Animación
Animation
Poncho / Sinno / Balam
SpaceRacoon / Karma

Galería
Gallery
Polarstride
MaxFGame / Savikaay
Perry Davila
Moto_Duncan / Feliz

Mesa de Caridad
Charity Board
Piwi / Chen
Anju Hope

Senalética
Signage
Ethan Forest Fox
Volktron

Constore
Sir Paul / Ruakku
Bona bonavides
Einon / Darconium
Rashoop / Lunatic
Nicodemus / Snarty
Iann the Doggo

Agradecimientos Especiales ★ Special Thanks

Artistas Voluntarios
Volunteer Artists
Sleepy Fox / Niu Ka
Padzyan
Katx Fish
Sora Dez The Fox
Fumi Bat
Zoehi
NoctusCreatures
Toni Matzo
Zuto
Vandroiy
Kiba2412
Tepache Tigerson
Meeg

Colaboraciones Especiales
Special Collabs
Gab Shiba

It Gets Better
Astro Panda
Ruben Maza

Juegalajara
DualSider / Hkpz
Renardette / Ushangat
raquirach / Furiduri

AudioVisuales
Audiovisuals
PPMAN

Pantalla Led y Almacén
Led Screen & Storage Room
Ricius Teck

VIHve Libre
Health Department
Franco Calderon
Levy Dawncatcher
Odder Aonyx



Arte: ThePandobo



RALLY

LA BARAJA DEL OESTE

BIENVENIDO A PASO DEL COYOTE

VAQUEROS Y FORAJIDOS DE TODAS PARTES HAN LLEGADO AL PUEBLO
TRAS EL RUMOR DE UNA MISTERIOSA RECOMPENSA. DEBERAN RECORRER SUS CALLES
Y ENCONTRAR LAS 12 CARTAS DE POKER ESCONDIDAS ENTRE SUS HABITANTES.

COMPLETA TU BARAJA Y RECLAMA TU RECOMPENSA.

1. VISITA LOS PUESTOS DE LOS ARTISTAS DEL DEALERS DEN Y NIGHT MARKET PARA OBTEN TU STICKER (CARTA)

2. CONSIGUE LAS 12 CARTAS DE LA BARAJA

3. VISITA EL PUESTO DE SOYALANH Y RECLAMA TU RECOMPENSA

VAQUEROS

SOY PIRANHA	EL SAULO	BULL BROS	SARU.MARS	PUNKSTERNE	KIBA2412

VS

LUPIN B	LAANGER	YOWSART	TIENDUKI BUBBLE DOG	MARSHMOON	TATTOO REXY

BANDIDOS

*LOS PREMIOS SON LIMITADOS

* ESTA ACTIVIDAD ES INDEPENDIENTE Y NO ESTA AFILIADA NI ORGANIZADA POR CONFUROR

SHINING HERD
COLLECTIVE















Con tu compra minima de $150 en el STAND de cada uno de nuestros artistas participantes, se te otorgará un sticker representando tu compra la cual tienes que colocar en esta plantilla llenando así la pared con retratos. Una vez llena, se te otorgara el premio final del rally.

Esta actividad es ajena a la organización de Confuror Y responsabilidad del colectivo . Los premios estan sujetos a limitaciones de cantidad

RALLY DE FUGITIVOS

RALLY GRATUITO DE ACTIVIDADES





Ereru Colorasus Atelier



Shira Tekzer



Kristalkarma



Messy Satanist



White Deer



Leyvari



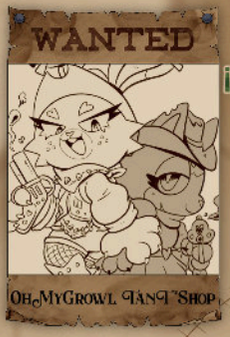
Kannae Tepes



Arcanapup



Okaeri Studios



OhMyGrowl YanY Shop



Pink Limonada



Vlad Wild



Vuohi

VISITA LA MESA DE CADA ARTISTA (FUGITIVO) PARTICIPANTE REALIZA LA ACTIVIDAD QUE PREPARARON ESPECIALMENTE PARA TI!.

¡CONSIGUE TU STICKER PARA COMPLETAR TU CONBOOK!

AL COMPLETAR TODAS LAS ACTIVIDADES PODRÁS RECOGER TU PREMIO EXCLUSIVO DE ESTA EDICIÓN.

¡PREMIOS EXCLUSIVOS!
¡PIEZAS LIMITADAS!

¡ESCANEA EL QR PARA MÁS INFORMACIÓN!!

ESTA ACTIVIDAD ES ORGANIZADA POR LOS ARTISTAS PARTICIPANTES Y ES COMPLETAMENTE AJENA A LA ORGANIZACIÓN DE CONFUROR

RALLY
LEYENDAS ORIGINALES

AL ADQUIRIR CUALQUIER PRODUCTO DE LAS HISTORIAS ORIGINALES DE ORENJUICE,TIGERLION MOIKANA, GAB SHIBA, MANGOLYNX, S.JAXX, DACACHI, WANSHOT, NANOFF O GRRRCOMICS RECIBE UN STICKER COLECCIONABLE QUE AL JUNTARLOS TODOS PODRÁS INTERCAMBIAR POR UN REGALO EN CONFUROR.

WANTED



POCAS PULGAS

WANTED



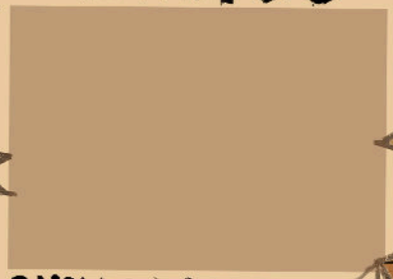
ROBA GANADO

WANTED



MONTA TOROS

WANTED



CHINGAQUEDITO

WANTED



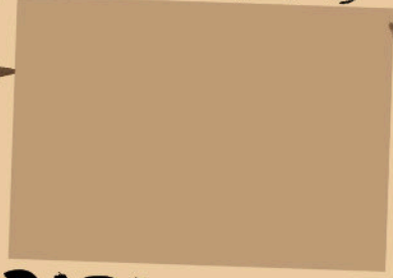
PRENDE BOILERS

WANTED



ROMPE HOGARES

WANTED



PATA LARGA

WANTED



MORDIDA SEXY

WANTED



MALACOPA

ESTA DINÁMICA ES ORGANIZADA POR LOS ARTISTAS PARTICIPANTES, NO ESTÁ ASOCIADA CON LA ORGANIZACIÓN DE CONFUROR, CUALQUIER DUDA PUEDEN CONSULTAR A LOS ARTISTAS PARTICIPANTES.


Pawstral
PIRATAS
DEL FIN DEL MUNDO
RUM
Hotel Le Méridien
Santiago de Chile, Invierno 2027


FUR RAYMI
EXPLORADORES ESPACIALES
@FurRaymi
PRÓXIMA MISIÓN: Aterriza! en Lima, Perú / Agosto 2027

AUTÓGRAFOS

AUTOGRAPH





YURI'S QUEST

Yuri, por quinta uez, quiere compartir su colección de stickers con sus amigos de Confuror, por lo que ha escondido cientos de stickers por todo el espacio de la conuención.
Cada que obtengas un sticker diferente, ue pegándolo en esta planilla.

Yuri, for fourth time, wants to share his stickers with all his friends at Confuror, so he's hidden hundreds of them throughout the convention space.
Whenever you obtain a new sticker, stick it here to collect them.

Amigo de Yuri
Yuri's Friend

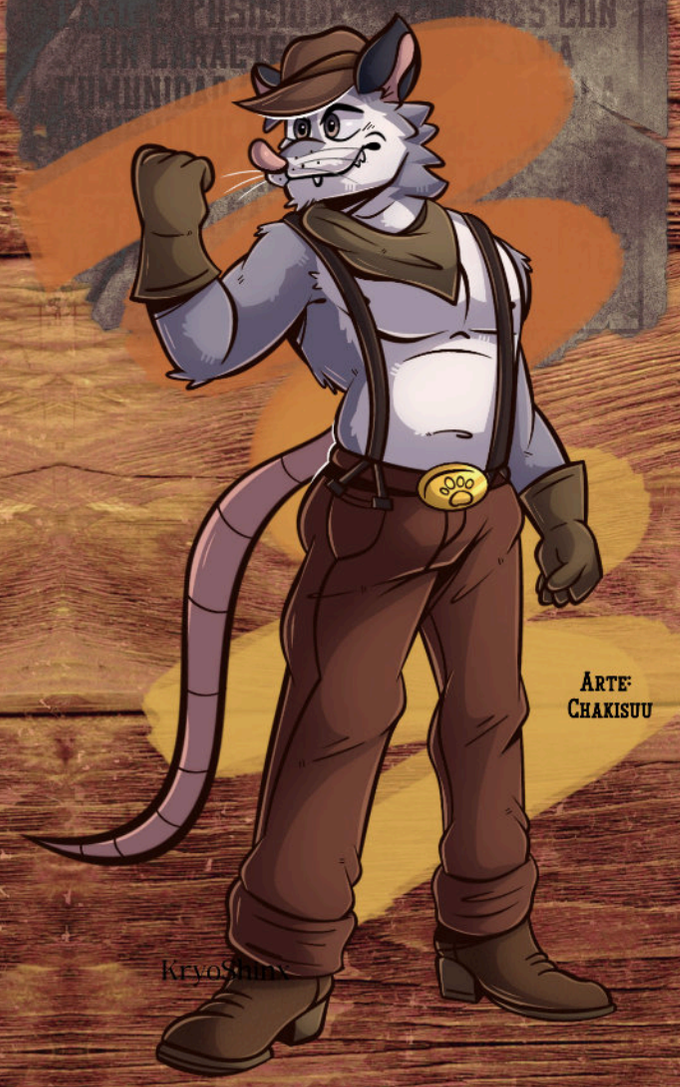
Fan de Confuror
Confuror Fan

Gran Corazón
Big Heart

Tlacuache Creativo
Creative Opossum

Socializador Experto
Social Butterfly

Explorador
Explorer



Arte:
Chakisuu

KryoSnow

Cuando tengas los 6 stickers en esta página, dirígete con el Game Master a la mesa del Yuri's Quest antes de la Ceremonia de Clausura para canjear un regalo sorpresa que Yuri dejó para ustedes.

Pero... ¡sé rápido! Yuri dejó regalo únicamente para las primeras 300 personas que completen la misión.

After collecting all 6 stickers on this page, head over to the Game Master at the table for Yuri's Quest before Closing Ceremonies to redeem a surprise gift that Yuri has prepared for you.

But be quick! Yuri only has enough for the first 300 people who complete his quest!



Arte:
Chakisuu

Este Conbook pertenece a:
This Conbook belongs to:

_____

Si lo encuentras perdido, llévalo a Con-Ops,
o contáctame a:
If lost, return to Con-ops,
Or contact me at:

_____

_____

Para recibir cada sticker, elige UNA de las actividades correspondientes de cada categoría. No tienes que realizar cada uno de los puntos. Recuerda que el Game Master está localizado en la mesa del Yuri's Quest, junto a la mesa de registro.

Amigo de Yuri

- Dibuja a Yuri y muestra tu obra al Game Master. (No tiene que ser un gran dibujo, incluso un garabato hará feliz a Yuri).
- Tómate una foto con Yuri y muéstrala al Game Master.
- Deja un regalo para Yuri con el Game Master (no le dejes comida, hemos procurado que Yuri tenga una dieta muy estricta).

Fan de Confuror

- Muestra un recuerdo de cualquier Confuror pasada al Game Master.
- Tómate una foto con tu swag de la convención (camisa, hoodie o cualquier accesorio de Confuror de cualquier año), súbela a redes sociales y muéstrala al Game Master.
- Tómate una selfie en Confuror, súbela a redes sociales y muéstrala al Game Master. ¡Incluso selfies en fursuit!

Gran Corazón

- Dona al menos $20 MXN a la caridad. Rescate de Lobos Marinos, en la mesa de caridad.
- Sé voluntario durante la convención.

Tlacuache Creativo

- Muestra tu atuendo temático de Sombras del Oeste al Game Master.
- Realiza un dibujo al Game Master de su fursona.
- Cántale una canción o escribe un poema al Game Master.

Socializador Experto

- Llena al menos una página de "Autógrafos" del conbook con autógrafos de otros asistentes y muéstrala al Game Master.
- Tómate 5 selfies con fursuiters diferentes en la convención, y muéstralas al Game Master.

Explorador

- Encuentra este sticker escondido en diferentes espacios de la convención. Algunos stickers pueden estar dentro de huevos.

To receive each sticker, choose ONE of the sticker's corresponding activities to complete. Don't worry about doing all of them. Remember, the Game Master is located at the table for Yuri's Quest, right next to Registration.

Yuri's Friend

- *Draw Yuri and show it to the Game Master. (It doesn't need to be anything special. Even a silly doodle makes Yuri happy!)*
- *Take a photo with Yuri and show it to the Game Master.*
- *Leave a present for Yuri with the Game Master (Don't leave him any food, we've made sure Yuri has a very strict diet).*

Confuror Fan

- *Show a memory from any past Confuror to the Game Master.*
- *Take a photo with your convention swag (t-shirt, hoodie, or any other Confuror accessories from any year), post it on social media, and show post to the Game Master.*
- *Take a selfie of yourself at Confuror, post it on social media and show your post to the Game Master. Selfies in fursuit are allowed!*

Big Heart

- *Donate at least $20 MXN to our charity, Rescate de Lobos Marinos, at the charity booth.*
- *Volunteer during the convention.*

Creative Opossum

- *Show off an outfit related to our theme, Once upon a time, to the Game Master.*
- *Draw the Game Master's fursona.*
- *Sing a song or write a poem for the Game Master.*

Social Butterfly

- *Fill at least one of the pages for Autographs with the autographs of other attendees and show it off to the GM.*
- *Take a selfie with 5 fursuiters at the convention and show them to the Game Master.*

Explorer

- *Find this sticker hidden around the convention space (some maybe inside eggs).*



Ilustración de portada: Ligoni Exe